

Johann Sebastian Bachs Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel.

VERZEICHNISS DER MITGLIEDER

DER

BACH-GESELLSCHAFT.

DIRECTORIUM.

C. Reinecke, Vorsitzender.
 Breitkopf & Härtel, Kassirer.
 R. Papperitz.
 C. Riedel.
 E. Röntgen.

AUSSCHUSS.

Heinr. Bellermann, Professor in Berlin.	Dr. Fr. Lachner, Königl. General-Musikdirector in München.
Dr. Johannes Brahms in Wien.	Jul. Jos. Maier, Kustos der musikalischen Abtheilung der Königl. Bibliothek in München.
Dr. Fr. Chrysander in Bergedorf.	Dr. Ernst Naumann, Professor in Jena.
Dr. Robert Franz, Musikdirector in Halle.	Dr. Wilh. Rust, Kantor an der Thomasschule in Leipzig.
Niels W. Gade, Prof. u. Musikdirector in Copenhagen.	Dr. Ph. Spitta, Professor in Berlin.
Jos. Hauser, Kammer Sänger in Karlsruhe.	Dr. Wagener, Professor in Marburg.
Heinr. von Herzogenberg in Berlin.	
Dr. J. Joachim, Professor in Berlin.	Dr. Friedrich Wüllner, städt. Kapellmeister in Köln.

	Expl.
SEINE MAJESTÄT DER DEUTSCHE KAISER, KÖNIG VON PREUSSEN	20
SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON ÖSTERREICH	10
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	4
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN WITTWE VON SACHSEN	1
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	2
SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG VON HANNOVER †	10
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	2
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	4
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBRECHT VON PREUSSEN, REGENT VON BRAUNSCHWEIG	1
SEINE KÖN. HOHEIT DER PRINZ-GEMAHL ALBERT VON ENGLAND, PRINZ VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA †	1
IHRE KAISERLICHE UND KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN VICTORIA, KRONPRINZESSIN DES DEUTSCHEN REICHES UND VON PREUSSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN AMALIE VON SACHSEN †	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU LANDGRÄFIN FRIEDRICH VON HESSEN, GEBORENE PRINZESSIN ANNA VON PREUSSEN	1

SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN	Expl.
SEINE HOHEIT DER HERZOG BERNHARD VON SACHSEN-MEININGEN †	1
SEINE HOHEIT HERZOG GEORG VON MECKLENBURG-STRELITZ	1
SEINE DURCHLAUCHT HEINRICH IV. PRINZ REUSS-KÖSTRITZ	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON ZU FÜRSTENBERG	1

Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten	20

DEUTSCHES REICH & OESTERREICH.

<i>Aachen.</i>	Expl.		Expl.
Herr Breunung, Ferd., Musikdirector †	1	Herr Eichberg, O.	1
Herr Hasenclever, Georg, Geh. Regierungsrath	1	Herr Dr. Franck, Eduard, Königl. Professor und	
Herr Kniese, Julius, Musikdirektor	1	Musikdirector	1
<i>Altbrünn bei Brünn.</i>		Herr Fürstner, Ad., Musikalienhandlung	1
Herr Krizkowsky, P., Augustiner-Stifts-Priester und		Herr Gräfen	1
Regens-Chori zu St. Thomas †	1	Herr Grassnick, Particulier †	1
<i>Altdorf bei Nürnberg.</i>		Herr Prof. Grell, E., Königl. Musikdirector †	1
Das Königl. Bayer. Schullehrer-Seminar	1	Herr von Herzogenberg, Heinrich	1
<i>Altenburg.</i>		Herr Hirschberg, Ludwig	1
Herr Dr. Stade, W., Herzogl. Hofkapellmeister	1	Herr Dr. Joachim, J., Professor	1
<i>Arnstadt.</i>		Herr Klingner, C., Kammergerichtsath	1
Herr Stade, H. B., Musikdirector †	1	Herr Kruse, J., Concertmeister des Philharmon.	
<i>Augsburg.</i>		Orchesters	1
Der protestantische Kirchenchor	1	Herr Liepmannsohn, Leo, Buchhandlung	2
<i>Bamberg.</i>		Herr Lührss, C., Tonkünstler †	1
Das Königl. Bayer. Schullehrer-Seminar	1	Herr Marquard	1
<i>Barmen.</i>		Frau Gräfin von Pourtalès	1
Der städtische Singverein	1	Herr Radecke, R., Hofkapellmeister	1
Herr Ibach Sohn, Rud.	1	Herr Rudorff, E., Professor	1
<i>Bergedorf bei Hamburg.</i>		Herr Scharwenka, Xaver, Director des Conserva-	
Herr Dr. Chrysander, Fr.	1	toriums	1
<i>Berlin.</i>		Herr Schede, C. H., Wirkl. Geh. Ober-Regierungsrath	1
Die Königliche Akademie der Künste.	1	Herr Schulze, A., Professor	1
Die Königliche Bibliothek	1	Herr Baron Senfft v. Pilsach †	1
Der Domchor	1	Herr Dr. Spitta, Philipp, Professor	1
Der Stern'sche Gesangverein	1	Herr Prof. Stern, J., Königl. Musikdirector †	1
Die Königliche Hochschule für Musik	1	Herr Vierling, G., Musikdirector	1
Die Redaction der neuen Berliner Musikzeitung	1	<i>Bernburg.</i>	
Die Redaction der Berliner Musikzeitung: Echo	1	Herr Kanzler, Fr., Musikdirector	1
Die Schlesinger'sche Buch- und Musikalienhandlung	1	<i>Bielefeld.</i>	
Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	1	Herr Lamping, W., Tonkünstler	1
Herr Apel, Alfred	1	<i>Bonn.</i>	
Herren Asher & Co., Buchhandlung	1	Frau Duncklenberg, Conrad	1
Herr Bargiel, Woldem., Prof. an der Hochschule		Herr Dr. Prieger, Erich	1
für Musik	1	Herr Wolff, Leonhard, Musikdirector	1
Herr Bellermann, H., Professor	1	<i>Braunschweig.</i>	
Herr von Beyer, General, Excellenz	1	Herrn Litolf's Verlag, H.	1
Herren Bote & Bock, Musikalienhandlung	1	<i>Bremen.</i>	
Herr Deppe, Ludwig, Musikdirector	1	Der Künstler-Verein	1
		Die Singakademie	1
		Herr Runge, Otto	1
		<i>Breslau.</i>	
		Das Königl. katholische Gymnasium	1
		Das Königl. Institut für Kirchenmusik	1

	Expl.	<i>Düsseldorf.</i>	Expl.
Die Singakademie	1	Der Gesang-Musikverein	1
Die Leuckart'sche Sort.-Buch- u. Musikhandlung	1	Herr Tausch, Julius, Musikdirector	1
Herr Dr. Bohn, Emil, Organist	1		
Herr Dr. Kern, Assistenzarzt	1	<i>Eisenach.</i>	
Herr Maske, Georg, Buchhändler	1	Herr d'Albert, Eugen, Tonkünstler.	1
<i>Bromberg.</i>		<i>Elberfeld.</i>	
Herr Saran, A., Superintendent	1	Der Gesangverein	1
<i>Calw.</i>		Frau Louis Simons	1
Herr Gundert, Friedrich	1	Frau Walter Simons	1
<i>Carlsruhe.</i>		<i>Erlangen.</i>	
Der Cäcilienverein	1	Die Königliche Universitäts-Bibliothek	1
Die Grossherzogliche Hof-Kirchenmusik	1		
Herr Hauser, Joseph, Kammersänger	2	<i>Frankfurt a/M.</i>	
Herr Keller, Julius, Professor am Gymnasium	1	Der Cäcilien-Verein	1
Herr Sautier, Joseph, Tonkünstler	1	Das Raff-Conservatorium der Musik	1
Herr Dr. Schell, W., Geh. Hofrath, Professor	1	Herr Henkel, H., Königl. Musikdirector	1
<i>Coblenz.</i>		Herr Müller, C., Musikdirector	1
Herr Chardon, G., Rechnungsrath	1	Herr Opper, Wigand, Organist	1
Herr Dr. Hasenclever	1	Herr Reichard, G.	1
<i>Cöln.</i>		Herr Dr. Schlemmer	1
Das Conservatorium	1	Herr Dr. Scholz, Bernhard, Musikdirector	1
Der städtische Gesangverein	1	Frau Dr. Schumann, Clara	1
Das Oberbürgermeister-Amt	1	Herr Dr. Spiess, G. A. †	1
Herr Behr, H., Theater-Director	1	Herr Prof. Stockhausen, Julius, Musikdirector	1
Herr Dr. von Hiller, F., städtischer Kapellmeister †	1		
Herr Hompesch, N. J., Professor	1	<i>Freiburg i/Br.</i>	
Herr Krug, Regierungsrath	1	Herr Dimmler, Hermann, Musikdirector	1
Herr Dr. Wüllner, Friedr., städt. Kapellmeister	1	Herr Ruckmich, Carl, Musikalienhandlung	1
<i>Cöthen.</i>		Herr Schweitzer, Joh., Domkapellmeister †	1
Herr Berendt, Albrecht, Gymnasiallehrer	1		
<i>Crefeld.</i>		<i>Gersfeld bei Fulda.</i>	
Herr Barth, Richard, Concertmeister	1	Herr Graf Froberg-Montjoie	1
Herr Grütters, Aug., Königlicher Musikdirector	1		
<i>Darmstadt.</i>		<i>Glücksbrunn (Sachs.-Meiningen).</i>	
Die Grossherzogliche Hofmusik	1	Frau Gontard-Lampe, Minna	1
Herr de Haan, W., Hofkapellmeister	1		
<i>Dessau.</i>		<i>Görlitz.</i>	
Die Herzogliche Hofkapelle	1	Herr von Keszycki, Königl. Preuss. Kammerherr	1
<i>Detmold.</i>			
Die Fürstliche Hofkapelle	1	<i>Göttingen.</i>	
<i>Dresden.</i>		Die Königliche Universitäts-Bibliothek	1
Die Königliche öffentliche Bibliothek	1	Herr Prof. Dr. Baum, Geh. Obermedizinalrath †	1
Die Dreyssig'sche Singakademie	1	Herr Dr. Voigt, Woldemar, Professor	1
Der Tonkünstlerverein	1		
Herr Graebe, A., Geh. Justiz-Rath	1	<i>Graz.</i>	
Herr Hoffarth, L., Musikalien-Verlagshandlung	1	Der Grazer Singverein	1
Herr Kirchner, Theodor, Tonkünstler	1	Herr Thieriot, Ferd., Musikdirector	1
Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung	2		
Herr Leonhard, J. E., Professor am Conservatorium †	1	<i>Gütersloh.</i>	
Herr Schurig, Volkmar, Kantor an der Annenkirche	1	Herr Masberg, Joh., Dirigent †	1
Frau von Seelhorst	1		
Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler	1	<i>Hagenow.</i>	
		Herr Steinmann, A., Rechtsanwalt	1
<i>Duisburg.</i>			
Herr Curtius, Fr.	1	<i>Halle a/S.</i>	
<i>Durlach.</i>		Die Singakademie	1
Herr Keller, Julius, Professor	1	Herr Fahrenberger, Schloss- und Dom-Organist	1
		Herr Dr. Franz, R., Musikdirector	1
		Herr Dr. Kohlschütter, E., Professor	1
		Herr Voretzsch, F., Musikdirector	1
		<i>Hamburg.</i>	
		Die Singakademie	1
		Die Stadtbibliothek	1
		Herr Armbrust, Organist	1
		Herr Dr. Bartels, J. N.	1

	Expl.		Expl.
Herr Prof. von Bernuth, J., Director der Singakademie	1	Herr Dr. Engelmann, Wilh., Buchhändler †	1
Herr Böhme, J. A., Musikalienhandlung	1	Frau Prof. Dr. Frege, Livia	1
Herr von Dommer, A., Musikgelehrter	1	Herr Grabau, A., Tonkünstler †	1
Herr Prof. Grädener, C. G. P. †	1	Frau von Holstein, Hedwig	1
Herr Otten, G. D., Musikdirector	1	Herr Jadassohn, S., Musikdirector	1
Herr Spengel, Julius	1	Herr Klemm, C. A., Musikalienhändler	1
		Herr Dr. Klengel, J. †	1
<i>Hannover.</i>		Herr von Kolatschewsky	1
Das Lyceum	1	Herr Prof. Dr. Papperitz, Lehrer am Conservatorium der Musik	1
Herr Fischer, C. L., Hofkapellmeister †	1	Herr Dr. Petschke, Hofrath	1
Herr Frank, Ernst, Königl. Kapellmeister	1	Herr Prof. Dr. Reinecke, C., Kapellmeister	1
Herr Kestner, Hermann, Particulier	1	Herr Prof. Richter, E. F., Kantor u. Musikdirector †	1
		Herr Professor Dr. Riedel, C., Musikdirector	1
<i>Heidelberg.</i>		Herr Röntgen, Engelb., Concertmeister	1
Die Universitäts-Bibliothek	1	Herr Dr. Rust, Wilh., Kantor an d. Thomasschule	1
Herr Dr. Sattler, G.	1	Herren Schuberth & Co., Musikalienhandlung	1
		Frau Dr. Seeburg	1
<i>Herrnhut.</i>			
Herr Geller, A. F., Inspector	1		
		<i>Linz.</i>	
<i>Hildesheim.</i>		Der Musikverein	1
Herr Nick, W., Musikdirector	1		
		<i>Lüneburg.</i>	
<i>Homburg.</i>		Herr Uellner, C., Organist	1
Das Königl. Preussische Seminar	1		
		<i>Luxemburg.</i>	
<i>Horosoutz (Bukowina).</i>		Herr von Scherff, F., Advokat	1
Herr Warteresiewicz, Severin	1		
		<i>Magdeburg.</i>	
<i>Jena.</i>		Herr Rebling, G., Organist und Musikdirector	1
Herr Dr. Hartenstein, Professor	1		
Herr Prof. Dr. Naumann, E., Universitäts-Musikdirector	1	<i>Mainz.</i>	
		Die Liedertafel	1
<i>Kaiserslautern.</i>			
Herr von Maczewski, C., Musikdirector †	1	<i>Mannheim.</i>	
		Herr Heckel, K. F., Musikalienhandlung	1
<i>Kettwig a. d. Ruhr.</i>		Herr Kahn, Robert, Tonkünstler	1
Herr Brüggemann, Pfarrer und Kreisschulinspektor	1		
		<i>Marburg.</i>	
<i>Kiel.</i>		Herr Dr. Cornill, C. H., Docent	1
Der Kieler Gesangverein	1	Herr Dr. Wagener, Professor	1
Herr Gaenge, Th., Tonkünstler	1		
Herr Stange, H., Univers.-Musikdirector	1	<i>München.</i>	
		Das Conservatorium der Musik	1
<i>Königsberg i/Pr.</i>		Die Königliche Hof-Musik-Intendanz	1
Die Königliche und Universitäts-Bibliothek	1	Die Königliche Hof- und Staatsbibliothek	1
Die musikalische Akademie	1	Herr Ackermann, Th., Buchhandlung	1
Frau Charisius, Magdalene	1	Herr Grenzebach, E., Musikdirector †	1
Herr Hahn, A., Musikdirector	1	Herr Dr. Keuthe	1
Herr Müller, E., Musikalienhandlung	1	Herr Dr. Lachner, Fr., Kgl. General-Musikdirector	1
		Herr Levi, H., Hofkapellmeister	1
<i>Kremsmünster.</i>		Herr Maier, J., Kustos der musikal. Abtheilung der Königl. Bibliothek	1
Herr Kerschbaum, P. Maximilian, Capitular und Musikdirector †	1	Herr Freiherr von Perfall, C.	1
		Herr Professor Planck, Geheimer Rath	1
<i>Leipzig.</i>		Herr Dr. Riehl, W. H., Professor	1
Der Bach-Verein	1	Herr v. Sahr, H., Tonkünstler	1
Die Concert-Direction	1		
Das Königl. Conservatorium der Musik	1	<i>Münster.</i>	
Die Singakademie	1	Herr Grimm, Julius O., Musikdirector	1
Die Stadt-Bibliothek	1		
Der Thomaner-Chor	1	<i>Münster (Ober-Elsass).</i>	
Herr Becker, C. F. †	1	Frau Hartmann, Susanne	1
Herren Breitkopf und Härtel, Musikalienhandlung	1		
Herr Prof. Dr. Carus	1	<i>Neuburg a. d. Donau.</i>	
Herr Dresel, Otto	1	Herr Unterbirker, Schullehrer	1

	Expl.		Expl.
<i>Neuwied.</i>			
Herr Steinhausen, F. C. W., Musikdirector	1	Herr Abert, J. J., Hofkapellmeister	1
<i>Nossen.</i>			
Das Königl. sächs. Seminar	1	Herr Pruckner, Dionys, Hofpianist	1
<i>Offenbach a/M.</i>			
Herr Friese, E., Concertmeister	1	Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1
Herr Philips, Eugen	1	<i>Tarna Eörs.</i>	
<i>Oldenburg.</i>			
Herr Dietrich, A., Hofkapellmeister	1	Herr Baron von Orzy, F.	1
<i>Plauen im Voigtl.</i>			
Das Königl. Sächs. Seminar	1	<i>Tübingen.</i>	
<i>Rüdesheim.</i>			
Herr von Beckerath, Rud.	1	Die Königliche Universitäts-Bibliothek	1
<i>Schleswig.</i>			
Herr Freiherr von Lilienkron, Klosterpropst zu St. Johann	1	<i>Wandsbeck.</i>	
<i>Schneeberg.</i>			
Das Königl. Sächs. Seminar	1	Herr Eickhoff, Gymnasiallehrer	1
<i>Schwerin.</i>			
Herr Dr. Mettenheimer, Medizinalrath und Grossherzogl. Leibarzt	1	<i>Weimar.</i>	
Herr Trutschel, Anton, Musikalienhandlung	1	Herr Baron Walter von Goethe, Grossh. Kammerherr †	1
<i>Sondershausen.</i>			
Die fürstliche Hofkapelle	1	Herr Kanonikus Dr. Liszt, Franz †	1
<i>Spandau.</i>			
Herr Schulz, Franz, Organist	1	<i>Wernigerode.</i>	
<i>Stettin.</i>			
Herr Flügel, G., Königl. Musikdir. u. Schlossorganist	1	Herr Trautermann, G., Musikdirector	1
Herr Mayer, W., Stadtrath	1	<i>Wetzlar.</i>	
<i>Strassburg im Elsass.</i>			
Der akadem. Gesang-Verein an der Kaiser Wilhelms-Universität	1	Herr Dr. Todt, Gymnasiallehrer	1
Die Kaiserliche Universitäts- und Landes-Bibliothek	1	<i>Wien.</i>	
Herr Dr. Hepp, Paul	1	Die Singakademie	1
Herr Rautenburg, Zollinspector	1	Herr Dr. Brahm, J., Tonkünstler	1
Herr Stockhausen, Franz, städtischer Musikdirector	1	Herr Brüll, Ignaz	1
<i>Stuttgart.</i>			
Die Königl. Hand-Bibliothek	1	Herr van Bruyck, C., Tonkünstler	1
Die Königl. Öffentliche Bibliothek	1	Herr Eckstein, Friedrich	1
Der Verein für klassische Kirchenmusik	1	Herr Gutmann, J., Musikalienhandlung	1
<i>Tarna Eörs.</i>			
<i>Tübingen.</i>			
<i>Wandsbeck.</i>			
<i>Weimar.</i>			
<i>Wernigerode.</i>			
<i>Wetzlar.</i>			
<i>Wien.</i>			
<i>Wiesbaden.</i>			
<i>Zittau.</i>			
<i>Zwickau.</i>			

A U S L A N D.

	Expl.		Expl.
BELGIEN.			
<i>Antwerpen.</i>		Herr Thorne, E. H.	<i>Henley.</i> 1
Herr Possoz, H., Musikalienhandlung.	1		<i>Leeds.</i> 1
<i>Brügge.</i>		Herr Atkinson, J. W.	1
Herr Hoffmann, Musikalienhandlung	1	Herr Dr. Spark, W.	1
<i>Brüssel.</i>			<i>Liverpool.</i> 1
Die Königliche Bibliothek	1	Herr Audsley, G. A.	1
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Best, W. T.	1
Herr Gevaert, F. A., Director des Königl. Conservatoriums der Musik	1		<i>London.</i> 1
Herr Graf von Hadelin Liedekerke-Beaufort	1	Der Bach-Chor	1
Herr Pardon, Felix, Tonkünstler	1	Das britische Museum	1
Fräulein Reitz, Pauline	1	Die Königliche Musik-Schule	1
Herren Gebr. Schott, Musikalienhandlung	1	Herr Ames, G. A.	1
<i>Gent.</i>		Herr Armbruster, C.	1
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Augener, George	1
<i>Mons.</i>		Herr Barrow, F.	1
Die Akademie der Musik	1	Herr Benedict, Julius †	1
		Herr Bennett, J. R.	1
		Herr Cooper, G.	1
		Herr Dannreuther, Ed., Professor	1
		Herren Dulau & Co., Buchhandlung	1
		Herr Ellissen, Gustav	1
		Herr Fowler, W. W.	1
		Herr Fuller Maitland, J. A.	1
		Herr Goldschmidt, Otto, Professor	1
		Herr Grove, George, D. C. L.	1
		Herr Herbert, George	1
		Herr Hopkins, E. G.	1
		Frau Lemmens Sherrington	1
		Herr May, E. Colett	1
		Herrn Novello, Ewer & Co., Musikalienhandlung	2
		Herr Oakeley, H. S.	1
		Herr Pauer, Ernst, Professor	1
		Herr Prout, Ebenezer	1
		Herr Quaritch, B.	1
		Frau Stirling, E.	1
		Herr Werner, L.	1
			<i>Lowestoft (Suffolk).</i> 1
			<i>Manchester.</i> 1
		Herr Foulkes, W.	1
		Herr Hallé, C.	1
		Herr Hecht, Eduard	1
			<i>Manningham.</i> 1
		Herr Dr. Hayne, L. G.	1
			<i>Oxford.</i> 1
		Herr Allehin, Howell †	1
		Herr Mee, F. H., Merton College	1
		Herr Poole, Reginald L.	1
			<i>Slough.</i> 1
		Herr Ouseley, F., Baronet	1
			<i>Southsea.</i> 1
		Herr Löhr, George S. L.	1
			<i>Sydenham.</i> 1
		Herr Barry, C. A.	1
		Herr Dr. Westbrook, W. J.	1
			<i>Tenbury.</i> 1
		Herr Gore Ouseley, F., Baronet	1
DÄNEMARK.			
<i>Copenhagen.</i>			
Die grosse Königliche Bibliothek	1		
Der Musikverein	1		
Herr Barnekow, Chr.	1		
Herr Prof. Gade, Niels W., Musikdirector	1		
Herr Hartmann, J. P. E., Professor	1		
Herr Heise, P., Organist	1		
Herr Graf Lerche, C. A.	2		
Herr Winding, August, Tonkünstler	1		
ENGLAND.			
(Subscriptionen für England werden stets angenommen bei den Herren <i>Novello, Ewer & Co</i> , 1 Berners-Street, London W.)			
<i>Bedale (Bolton Hall).</i>			
Herr Powlett, Lucien	1		
<i>Biel.</i>			
Frau Nisbet-Hamilton	1		
<i>Brighton.</i>			
Herr Jones, G. D.	1		
<i>Cambridge.</i>			
Die Universitäts-Bibliothek	1		
Herr Balfour, A. T.	1		
Herr Browning, Oscar, King's College	1		
Herr Pendlebury, R.	1		
Herr Power, Joseph †	1		
Herr Stanford, C. Villiers	1		
<i>Chatwell.</i>			
Herr St. Vincent-Jervis.	1		
<i>Edinburgh.</i>			
Die Universitäts-Bibliothek	1		
Herr Dickson, Archibald	1		
<i>Ely Cathedral.</i>			
Herr Dr. Chipp	1		
<i>Exeter.</i>			
Herr Bury, Alfred	1		
Herr Hake, E.	1		

	<i>Uppingham.</i>	Expl.			Expl.
Herr David, Paul		1	Herr Wittmann, Hugo		1
	<i>York.</i>		Herr Wolff, A., Tonkünstler		1
Herr Lunn, J. R.		1		<i>Pau.</i>	
	FRANKREICH.		Frau de St. Cricq Dartigaux †		1
	<i>Bordeaux.</i>			ITALIEN.	
Herr Expert, Henry		1		<i>Mailand.</i>	
	<i>Carcassonne.</i>		Das Conservatorium der Musik		1
Herr de Rolland du Roquan, Charles		1	Herr Hoepli, U., Buchhandlung		1
	<i>Escaudoewres.</i>			<i>Neapel.</i>	
Herr La Rivière		1	Herr Florimo, Fr., Bibliothekar		1
	<i>Havre.</i>			<i>Rom.</i>	
Herr Oechsner, A.		1	Accademia di S. Cecilia		1
	<i>Lyon.</i>			NIEDERLANDE.	
Herr Rivet, Theodor		1		<i>Haug.</i>	
	<i>Montpellier.</i>		Herr Prof. von Lange, S., Musikdirector		1
Herr Laurens, Secretair der medicinischen Facultät		1	Herr Nicolai, W. F. G., Musikdirector		1
	<i>Nantes.</i>		Herr Dr. Scheurleer, Fr.		1
Herr Crahay, L.		1		<i>Middelburg.</i>	
	<i>Paris.</i>		Herr de Jonge van Ellemeet		1
Die National-Bibliothek		1		<i>Rotterdam.</i>	
Das Conservatorium der Musik		1	Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst		1
Der Prinz von Villafranca †		1	Herr Serruys, Alex., Gen.-Consul		1
Herr Alkan, Professor		1		NORWEGEN.	
Herr Bandouin, Tonkünstler		1		<i>Christiania.</i>	
Herr Behrens, Ad.		1	Herr Lindemann, L. M., Organist		1
Herr von Beriot, Sohn		1	Herr Stang, W. B., Dr. phil.		1
Herr Bernard, Em.		1		RUSSLAND.	
Frau Gräfin Branicka †		2		<i>Helsingfors.</i>	
Herr Bussine, Romain, Professor		1	Herr Faltin, R., Univ.-Musikdirector		1
Herr de Courcel		1		<i>Moskau.</i>	
Herr Damecke, B. †		1	Herr Jürgenson, P. J., Musikalienhandlung		1
Herren Durand & Schönewerk, Musikalienhandlung		1	Herr Safonow, W., Prof. am Conservatorium der Musik		1
Herren Durdilly & Co., V., Musikalienhandlung		2	Herr Tanejew, Sergei, Director des Kaiserlichen Conservatoriums		1
Herr von Froberville, E.		1		<i>St. Petersburg.</i>	
Herr Gouvy, Th.		1	Die russische Musikgesellschaft		1
Herr Guilmant, Alex.		1	Herr Albrecht, Robert		1
Herr Heyberger, J., Musikdirector		1	Herr Becker, Carl, Staatsrath †		1
Herr de Kervéguen		1	Herr Bernard, M., Musikalienhandlung		1
Herr Lamoureux, Charles		1	Herr Brassin, Louis, Professor am Conservatorium der Musik †		1
Frau de Lavergne		1	Herr Büttner, A., Musikalienhandlung		1
Herr Legoux		1		<i>Riga.</i>	
Herr Lenepveu		1	Die Stadtbibliothek		1
Fräulein Lewkowitz		1	Herr Bergner, W., Domorganist		1
Herr von Lombardière		1	Herr Pacht, Pastor †		1
Frau Marjolin-Scheffer		1	Herr von Rudnitzki, Geh. Rath		1
Herr Pfeiffer, Georges J.		1		<i>Walk.</i>	
Herren Pleyel, Wolff & Co.		1	Herr Ulmann, Dr. L.		1
Frau de Ridder		1		<i>Warschau.</i>	
Herr Rodrique, E., Bankier		1	Herr Freyer, A., Organist		1
Herr Sainbris		1			
Herr Guillot de Sainbris		1			
Herr Saint Saëns, Camille, Tonkünstler		1			
Herr Abbé Seigneur		1			
Frau Szarvady, Wilhelmine		1			
Herr Tavernier, P.		1			
Herr Tellefsen, T. D. A. †		1			
Frau Viardot-Garcia, Pauline		1			

SCHWEDEN.	Expl.	SPANIEN.	Expl.
<i>Lund.</i>		<i>Madrid.</i>	
Die musikalische Kapelle	1	Herren Bailly-Bailliere	1
<i>Norköping.</i>		VEREINIGTE STAATEN.	
Herr Anjou, N. J., Just. u. Rathsherr †	1	<i>Baltimore.</i>	
<i>Stockholm.</i>		Peabody Institute, Musical Library	1
Die Königliche Musik-Akademie	1	<i>Boston.</i>	
Herr Hallström, Ivar	1	Harvard, Musical Association	1
Herr Lindblad, A. F. †	1	Herr Leonhard, Hugo †	1
Herr Rubenson, F. A.	1	Herr Dr. Towyer	1
<i>Upsala.</i>		<i>Cambridge (Massachusetts).</i>	
Die Königliche akademische Kapelle	1	Harvard College Library	1
SCHWEIZ.		<i>Ft. Dodge (Iowa).</i>	
<i>Basel.</i>		Herr Gray, R. S.	1
Der Gesangverein	1	<i>Hartford (Connecticut).</i>	
Herr Dr. Bagge, Selmar, Director der Allgemeinen Musikschule	1	Herr Lyman, Christopher C. †	1
Herr Glaus, Alfred, Organist	1	<i>Montreal (Canada).</i>	
Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler	1	Herr Warren, S. P.	1
Herr Riggerbach Stehlin	1	<i>New-Haven.</i>	
Herr Thurneysen, E.	1	Yale College	1
Herr Volkland, A., Kapellmeister	1	<i>New-York.</i>	
Herr Walther, A., Musikdirector	1	Astor Library	1
<i>Bern.</i>		Herr Eddy, Clarence	1
Die Eidgenössische Musikgesellschaft	1	Herren Martens Brothers, Musikalienhandlung	1
<i>Lausanne.</i>		Herr Dr. Ritter, Fr. L.	1
St. Cäcilia, Gesangverein	1	Herr Schirmer, G., Musikalienhandlung	1
Herr Dr. Cart, W., Professor	1	Herr Stechert, Gustav E., Buchhandlung	1
<i>Schaffhausen.</i>		Herr Thomas, Theodor	1
Herr Imhof, Pfarrer	1	Herr Warren, S. P.	1
<i>Winterthur.</i>		<i>Oberlin.</i>	
Herr Rieter-Biedermann, J., Musikalienhandlung	1	Herr Cady, Calvin B.	1
<i>Zürich.</i>		<i>Ogdensburg.</i>	
Die Allgemeine Musik-Gesellschaft	1	Herr Dumouchel, Edouard A.	1
Herr Hegar, Friedrich, Musikdirector	1		

Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten.

Sechzehnter Band.

N^o. 151—160.

151. Süßer Trost, mein Jesus kommt.
152. Tritt auf die Glaubensbahn.
153. Schau', lieber Gott, wie meine Feind'.
154. Mein liebster Jesus ist verloren.
155. Mein Gott, wie lang', ach lange.
156. Ich seh' mit einem Fuß im Grabe.
157. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.
158. Der Friede sei mit dir.
159. Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem.
160. Ich weiß, daß mein Erlöser lebt.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft

zu Leipzig.

VORWORT.

A. Allgemeines.

Die vorliegenden zehn Kirchencantaten sind sämtlich Compositionen für Solostimmen und schliessen sich demnach den in Jahrgang XII² und XX¹, sowie auch vereinzelt in Jahrgang II, VII und X bereits veröffentlichten 26 gleichartigen Cantaten Bach's an. Was über diese Classe von Meisterwerken im Vorwort zu Jahrgang XII² im Allgemeinen gesagt ist, bedarf daher hier keiner Wiederholung. In Bezug auf die Entstehungszeit der in diesem Band enthaltenen Cantaten sei erwähnt, dass sich Nr. 160, 152, 155 und wahrscheinlich auch 158 mit ziemlicher Sicherheit als in Weimar componirt nachweisen lassen, während die sechs übrigen Cantaten erst in Leipzig geschrieben sein dürften. Von hervorragender Schönheit und zugleich merkwürdig durch ihre eigenthümliche Form ist die Cantate Nr. 152 mit ihrem grossen Instrumentalvorspiel, und in Nr. 153 haben wir das vielleicht einzige Beispiel des Beginns mit einem einfachen Choral^{*)}.

B. Besonderes.

Cantate CLI. (Seite 3.)

„Süsser Trost, mein Jesus kommt.“

Vorlage: Originalstimmen auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin und eine Partiturabschrift von J. Fischhof ebendasselbst.

Erstere sind durchweg nur einfach vorhanden und führen auf dem Umschlag den Titel:

„Feria 3 Nativitatis Christi

Süsser Trost mein Jesus

a 4 Voci, Traverso, Hautbois d'Amour, 2 Violini, Viola e Continuo
di Sign. J. S. Bach.“

Der Continuo ist einen Ton tiefer (in *F*) geschrieben und enthält nur zu den beiden Recitativen Bezifferung. Die Partiturabschrift trägt am Ende die Bemerkung: «nach einer Originalhandschrift von Seb. Bach»; ihr fehlen die Angabe der begleitenden Instrumente und der Text des Schlusschorals, ebenso eine Menge Bindebogen, Vorzeichnungen etc., welche die Stimmen enthalten. Dass sie nicht nach letzteren gefertigt ist, beweisen viele kleine Abweichungen, namentlich aber der Umstand, dass sie die Altarie offenbar nur mit Begleitung des Streichquartetts ohne Hoboe

^{*)} Man findet die hier veröffentlichten Cantaten besprochen in Spitta's «Johann Sebastian Bach», Band I, Seite 495, 552 und 554, Band II, Seite 230, 243, 273, 562 und 755.

giebt, indem die den Originalstimmen nach der letzteren zugetheilte Partie wiederholt bis nach *g* hinunter geht; dieselbe lautet z. B. im 10. und 11. Takt der Altarie völlig abweichend:



Wahrscheinlich hat Bach die Oboe d'amore nachträglich dazu gesetzt und die dadurch nöthig gewordenen kleinen Abänderungen vorgenommen.

Von wem die Textdichtung herrührt, war bisher nicht zu ermitteln; den Schluss bildet Vers 8 des Liedes „Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich“ von Nicolaus Hermann in vierstimmigem Choralatz, welcher bereits in der Sammlung Bach'scher Choräle von L. Erk unter Nr. 259 und in den bei Breitkopf & Härtel erschienenen 371 Choralgesängen des Meisters unter Nr. 54 (und zwar in ersterer ohne jede Abweichung) zu finden ist.

Abgesehen von den hier nicht aufzuzählenden offenbaren Schreibfehlern boten die Vorlagen noch einiges Zweifelhafte, worüber bei Redaction der Cantate folgendermaassen entschieden wurde:

- Seite 3, Takt 6, } Flöte: ; ebenso in der Partitur, nur ohne das besonders
Seite 5, Takt 2, } wiederholte # vor *g*. Wegen der gleichzeitigen drei Achtelnoten *f e d* der ersten Violine wurde das # weggelassen und ein \sharp über *g* und über *fis* gesetzt.
- Seite 5, Takt 5, erste Note der Viola überall *fis*; da *f* sehr wahrscheinlich, wurde ein \sharp darüber gesetzt.
- Seite 6, Takt 3, Viola: ; dagegen in der Partitur: ; die Lesart der Stimme wurde vorgezogen.
- Seite 7, Takt 7, letzte Note der Violine I. *a*, der Hoboe *h*; letzteres wurde als richtiger für beide beibehalten.
- Seite 8, Takt 3, Continuo: ; dagegen in der Partitur: ; die Lesart der Stimme schien vorzuziehen.
- Seite 8, Takt 4, zweites Achtel der Violine II. überall *g*, was auch beibehalten wurde, obwohl *e* wahrscheinlicher wäre.
- Seite 10, Takt 8, erste Note des Bass in Stimme und Partitur *cis*, wogegen die im Continuo beigefügte Basspartie *d* hat; es wurde dem *cis* der Vorzug gegeben.
- Seite 16, Takt 6 und 7, Continuo überall: ; wofür gesetzt wurde.
- Seite 16, Takt 8, Tenor: ; dagegen in der Partitur: ; die Lesart der Stimme schien die bessere.
- Seite 16, Choral, Takt 7, drittes und viertes Viertel des Bass in der Stimme *c d*, in der Partitur *d dis*, der Continuo ebenso *d dis*; Letzteres ist unbedingt das Richtige.

Cantate CLII. (Seite 19.)

„Tritt auf die Glaubensbahn.“

Vorlage: Originalpartitur auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin und Partiturabschrift ebendasselbst.

Erstere führt den Titel:

„Concerto a 1 Flauto, 1 Hautb., 1 Viola d'Amour, 1 Viola da Gamba, Soprano è Basso col' Organo di Joh. Seb. Bach, Dominica post Nativ: Christi.“

Sie ist sehr eng und zum Theil schwer leserlich geschrieben; Bezifferung findet sich nur an wenigen Stellen der Recitative und des Schlussduettes.

Die nach der Originalpartitur und nicht nach anderen Quellen offenbar von einem Copisten gefertigte, an Schreibfehlern reiche Partiturabschrift war für die Redaction bedeutungslos.

Von den begleitenden Instrumenten sind drei, nämlich die Flöte, die Hoboe und die Viola d'amore, eine kleine Terz höher notirt; sie stehen in Gmoll, Singstimmen, Viola da gamba und Continuo dagegen in Emoll; der Anfang der Cantate sieht daher im Original so aus:

Die Flöte ist, wie man sieht, eine Flöte à bec in französischem Violinschlüssel, die Hoboe nicht etwa eine Oboe d'amore, welches Instrument zu der Zeit, als Bach diese Cantate schrieb (1715), noch gar nicht in Gebrauch war, sondern gewöhnliche Hoboe; die Viola d'amore*) steht im Discantschlüssel, der übrigens nachher einigemal mit Alt- und sogar Violinschlüssel vertauscht wird, und war jedenfalls von der brauchbareren fünfsaitigen, in den Quinten *c g d' a' e'* gestimmten Art.

Wie schon mehrfach in früheren Jahrgängen dieser Ausgabe, so ist es auch hier der besseren Übersichtlichkeit wegen vorgezogen worden, Alles in einer und derselben Tonart wiederzugeben, und konnte auch das Bedenken, dass nun in Emoll an ein paar Stellen für die Hoboe und die Viola d'amore unerreichbare tiefe Töne vorkommen, nicht davon abhalten. Der Grund der zweifachen Tonart lag in der sehr hohen Stimmung der Weimarer Schlossorgel**), welche mit dem damaligen tiefen Kammerton der Blasinstrumente ziemlich um eine kleine Terz differirt haben mag; die factische Tonhöhe dieses so combinirten Emoll und Gmoll wird wohl höchstens die unseres heutigen Fismoll gewesen sein, wobei Sopran- und Bass-Partie, erstere in der Höhe, letztere in der Tiefe, noch gut ausführbar bleiben; das heutige Gmoll würde den Sopran in unbecquem hohe Lage bringen und in Emoll wäre Einiges für den Bass auffallend tief. Die Cantate enthält keinen Choral; der sie eröffnende längere Concertsatz mit seiner ausgesuchten Instrumentation gehört zu den Cabinetstücken Bach'scher Kunst und zeigt eine grosse innere Verwandtschaft mit der später componirten Orgelfuge in Adur (Jahrgang XV, Seite 122); unter den Gesangstücken ist die Arie «*Stein, der über alle Schätze*» von hervorragender Schönheit.

Der Text findet sich in Salomon Franck's «*evangelischem Andachtsopfer in geistlichen Cantaten*»; Bach hat, wie er es oft that, ein paar kleine Änderungen desselben vorgenommen, welche wir hier kurz anführen:

*) Über dieses Instrument vergleiche man Walther's musikalisches Lexicon (1732) und J. Ph. Eisel's Musicus autodidactos (1756).

**) Man vergleiche Spitta's J. S. Bach, Bd. I S. 794.

Franck:
 «seinen Glaubensbau gründet»
 «in dieser Zeit»
 «nach Leiden und Schmach»

Bach:
 «seinen Glaubensgrund leget»
 «zu aller Zeit»
 «nach Trübsal und Schmach».

Folgende musikalische Einzelheiten der Originalpartitur sind noch zu besprechen:

Seite 19, Takt 3, Flöte, stand ein überflüssiger Punkt hinter *fs*, welcher weggelassen wurde.

Seite 23, Takt 9, Viola d'amore: ; darunter fand sich eine Abänderung in noch erkennbarer Tabulatur, welche mit Sicherheit auf  schliessen liess.

Seite 24, Takt 10, Viola d'amore, vierte Note *fs*; dafür wurde das wahrscheinlichere *g* gesetzt.
 Seite 24, Takt 19, zeigt eine Octavenparallele (*c h*) zwischen Hoboe und Viola da gamba.

Seite 26, Takt 14, Hoboe, zweites Viertel: ; es wurden die unteren Noten *a g* als bessere Lesart gewählt.

Seite 29, Takt 6, die Bezifferung zur zweiten Continuo-Note $\frac{6}{5}$ wurde geändert in 7^b ; die Stelle ist radirt und scheint der Continuo ursprünglich nach *h* anstatt nach *cis* gegangen zu sein, worauf sich jene Bezifferung wohl bezog.

Seite 32, Takt 2, Sopran, vierte Achtelnote *a*, wofür *h* gesetzt wurde analog Seite 31, Takt 2.

Seite 32, Takt 3 ist im letzten Viertel das Zusammentreffen des *f* im Sopran mit dem *fs* der Flöte auffällig, aber als eine durch die Consequenz der Stimmführung bedingte Härte unantastbar.

Seite 36, Duett mit der Bemerkung «*Instrumenti al' unisono*», womit wahrscheinlich Flöte und Hoboe gemeint sind. Die den Singstimmen beigegefügt eingeklammerten Bezeichnungen «Seele» und «Jesus» hat nur der gedruckte Text von Franck.

Seite 37, Takt 10, Sopran, vorletzte Note *d*, was nach analogen Stellen ebendasselbst Takt 12 und 18 in *e* abgeändert wurde.

Cantate CLIII. (Seite 43.)

„*Schau', lieber Gott, wie meine Feind'.*“

Vorlage: Originalstimmen auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin und eine Partiturabschrift von unbekannter Hand ebendasselbst.

Erstere sind im Continuo doppelt, übrigens einfach vorhanden und führen auf dem Umschlag den Titel:

„*Domin: post Circumcis:*

Schau lieber Gott! wie meine Feind p.

a 4 Voci, 2 Violini, Viola con Continuo di Sign. J. S. Bach.“

Die für die Orgel bestimmte, um einen Ton tiefer stehende zweite Continuo-Stimme ist bis auf die zwei ersten Recitative durchweg beziffert.

Der Verfasser des Textes dieser Cantate ist noch nicht nachgewiesen; der ausnahmsweise an die Spitze gestellte vierstimmige Choral (Vers 1 von Nr. 777 in Freylinghausen's «geistreichem Gesangbuch», Halle 1741) findet sich völlig übereinstimmend in Erk's Sammlung unter Nr. 1, mit veränderten Mittelstimmen in der vorletzten Zeile, in den 371 Choralgesängen unter Nr. 3; der Text schliesst bei Bach abweichend: «in Unglück (statt «in Sünden») stürzen». Den zweiten und dritten Choral (Seite 46 und 58) hat Erk ebenfalls übereinstimmend unter Nr. 53 und Nr. 3; in den 371 Choralgesängen sind es die Nummern 21 und 217; der Text des zweiten ist Vers 5 des Paul

Gerhard'schen Liedes: «*Befiehl du deine Wege*» mit der kleinen Abweichung: «dir (statt «hie») wollten widerstehn»; den des letzten bilden Vers 16—18 von «*Ach Gott, wie manches Herzeleid*».

Die Wasserzeichen des Papiers der Originalstimmen sind auf dem einen Blatt:



auf dem andern ein Halbmond.

Im Einzelnen ist anzuführen:

Seite 46, Choral, Takt 1, Bezifferung des zweiten Viertels $\frac{6}{5}$, wofür 7b zu setzen war.

Seite 47, Takt 1, 2 und noch mehrfach findet sich die ältere ungenaue Schreibweise:



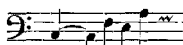
Seite 47, Takt 3, \int stand über dem Viertel mit Punkt in Violine II., Viola und Continuo das Seite 48, Takt 2, \int Zeichen \curvearrowright ; dasselbe ist hier als *tenuto* zu deuten.

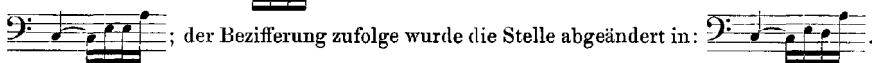
Seite 49, Takt 1, die zwei Vierundsechzigstel der Tenorstimme wurden, obwohl die Kreuze vor ihnen nicht wiederholt sind, der Bezifferung e wegen als *dis* und *cis* aufgefasst.

Seite 52, Takt 3 des Recitativs findet sich in der Partiturabschrift der abweichende Continuo:



Seite 53, Altarie; einige Stricharten der ersten Violine sind genau angegeben und es ist auch die erste Continuo Stimme reich an Bindebogen.

Seite 53, Takt 13, Bass: , dagegen die im Continuo beigelegte Basspartie:



Cantate CLIV. (Seite 61.)

„*Mein liebster Jesus ist verloren.*“

Vorlage: Originalstimmen und unvollständige Originalpartitur auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Beide führen auf dem Umschlag den Titel:

„*Dominica 1. post Epiph.*

Mein liebster Jesus ist verloren

a 4 Voci, 2 Hautb. d'Amour, 2 Violini, Viola e Continuo di J. S. Bach.“;

die Partitur ausserdem im Inneren die Überschrift:

„*Concerto. Dominica 1. post Epiphan. di Joh. Seb. Bach. ao 1724.*“

Letztere endigt mit Takt 31 der Altarie; Zelter hat nach den Originalstimmen Einiges mit rother Tinte ergänzt, nämlich einen Theil des ersten Recitativs, den Text des Chorals «*Jesu, mein Hort und Erretter*» und den Schlusschoral (mit der Bemerkung: «aus den Singstimmen gezogen, Berlin den 20. Mai 1815 Z.»). Der Schluss der Altarie ist mit schwarzer Tinte beigelegt, es fehlen aber ganz: das Arioso für Bass, das Tenorrecitativ und das Duett.

Die Stimmen sind vollständig und der Continuo doppelt, der einen Ton tiefere durchgängig beziffert bis auf den Schlusschoral. Zu der Altarie, deren Unterstimme nicht vom Continuo, sondern von beiden Violinen und Viola unisono gespielt wird, liegt noch eine die letzteren in der tieferen Octave verstärkende, durch ihre reichliche Bezifferung werthvolle Cembalostimme bei,

welche beweist, dass Bach dieses Instrument zur Unterstützung des hoch liegenden Violinfundamentes herbeizog.

Von wem der Text dieser Cantate herrührt, ist noch nicht ermittelt; die beiden Choräle stehen in Erk's Sammlung unter Nr. 138 und 89 und in den 371 Choralgesängen unter Nr. 233 und 152; der zweite beginnt bei Bach mit den Worten «*Meinen Jesum lass' ich nicht*» anstatt «*Jesum lass' ich nicht von mir*».

Die Wasserzeichen des Papiere sind dieselben wie bei der vorigen Cantate.


Folgende Einzelheiten sind bemerkenswerth:

Seite 63, Takt 7, Viola, in der Partitur: , dagegen in der Stimme: ; letzteres wurde vorgezogen.

Seite 65, Takt 9, Tenor, heraufgehend: *a h cis*, klingt hart zum Sopran, ist aber dennoch beizubehalten, indem diese Stimmführung zur Schärfung des Ausdruckes beiträgt.

Seite 66, die Hoboestimmen haben vor dieser Arie die besondere Überschrift: *Hautb: d'Amour*.

Seite 67, Takt 4, wurde die letzte Note *dis* der zweiten Hoboe der gleichen Stelle Seite 66 entsprechend in *h* abgeändert.

Seite 69, Takt 3, Violinen und Viola in der Partitur falsch: ; statt *gis eis* muss *a fis* stehen, wie die Cembalostimme richtig hat und wie es auch in den Stimmen corrigirt ist.

Seite 73, Takt 9, letzte Note des Continuo nach einer Correctur in der bezifferten Continuo-stimme nicht *h*, sondern *d*.

Seite 74, Takt 13, Tenor, die zwei letzten Noten in der Stimme *g e*, in der dem bezifferten Continuo beigefügten Tenorpartie aber *g fis*, was vorgezogen wurde.

Cantate CLV. (Seite 85.)

„*Mein Gott, wie lang', ach lange.*“

Vorlage: Originalpartitur auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin mit der Überschrift:

„*Concerto à 5 Strom. 4 Voci è Cont.*“

Dieselbe ist im Ganzen gut leserlich; Bezifferung hat sie nur zu dem ersten Sopranrecitativ und ein paar späteren Stellen.

Die Cantate datirt von Anfang des Jahres 1716, also aus der Weimarischen Zeit; es wird daher der obligate Fagott im zweiten Stück, welcher hier in gleicher Tonart (A moll) mit Singstimmen und Continuo geschrieben ist (wobei er an einer Stelle bis zum Contra-G hinabgeht), jedenfalls in C moll geblasen worden sein.


Der Dichter des Textes ist Salomon Franck in dem oben bereits angeführten «evangelischen Andachtsoffer»; kleine Abänderungen Bach's sind:


«des Jammers ist zu viel» (statt «wird»),
«der Thränen Maass» (statt «das Thränenmaass»).

Den Schlusschoral bildet Vers 12 des Liedes «*Es ist das Heil uns kommen her*» von Paul Speratus, und es findet sich dieser vierstimmige Tonsatz bereits gedruckt in Erk's Sammlung unter Nr. 33, in den 371 Choralgesängen unter Nr. 335.

Die Wasserzeichen des Papiere sind eine zweizinkige Gabel und eine einem M ähnliche unregelmässige Figur.

Im Einzelnen ist wenig zu erwähnen:

Die Bassfigur:  in der letzten Sopranarie ist das erste Mal richtig geschrieben,

nachher nach der älteren Weise ungenau: . Ferner muss Seite 94, Takt 6 im dritten Viertel der Sopran wohl nicht *c* und *b*, sondern *cis* und *h* singen: es fehlen zwar die Zeichen \sharp und \natural , aber das \natural vor dem folgenden *c* deutet auf vorhergehendes *cis*.

Zu beachten sind die Stellen Seite 92, Takt 7—8, Seite 93, Takt 2 und 10—11, Seite 95, Takt 5 und 13—14, wo ein voller Dreiklang in liegenden Stimmen über einer schwungvollen Bassfigur ausgehalten wird.

Im Schlusschoral Seite 96, Takt 5 findet sich vor der letzten Note des Bass in den obengenannten beiden Sammlungen ein \natural ; die Originalpartitur hat es nicht und, da *b* hier ebenso möglich ist wie *h*, wurde es beibehalten.

Cantate CLVI. (Seite 99)

„Ich steh' mit einem Fuss im Grabe.“

Vorlage: Originalstimmen*) aus der Bibliothek der Thomasschule in Leipzig und Partiturabschrift von Franz Hauser auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Erstere sind im Continuo doppelt, übrigens einfach vorhanden und haben auf dem Umschlag den Titel:

„Dom. III p. Epiphan:

Ich steh' mit einem Fuss im Grabe p.

*a 1 Hautbois, 2 Violini, 1 Viola, Canto, Alto in concerto, Tenore et Basso in conc.
con Violono et Continuo di Sign. Seb. Bach.“*

Die Bezifferung fehlt ganz; das Papier aller Stimmen zeigt das Freiburger Wasserzeichen:



Die Partiturabschrift trägt am Ende die Bemerkung: «Nach den auf der Thomasschule befindlichen Stimmen in Partitur gebracht v. Hauser 12. Nov. 1833.»

Der Text dieser Cantate ist von Picander (Christian Friedrich Henrici) und findet sich in dem 1728—29 zuerst erschienenen Jahrgang von dessen Kirchencantaten; den Schluss bildet Vers 1 des Liedes: «*Herr, wie du willst so schick's mit mir*» von Bienemann nach der Melodie «*Aus tiefer Noth*» und mit den kleinen Textänderungen:

«mein Begeh'r» statt «mein Begier»,





«dein Will' der ist der beste» statt «denn dein Will' ist der beste».

Man findet diesen vierstimmigen Choralatz in Erk's Sammlung unter Nr. 167, in den 371 Choralgesängen unter Nr. 317.

An Einzelheiten ist Folgendes zu bemerken:

Seite 99, Takt 4, Hoboe, letzte Note *f*: für Abänderung derselben in *g* war die Analogie des folgenden Taktes entscheidend.

*) Dieselben galten bereits als verloren, haben sich aber glücklicherweise wiedergefunden und wurden uns durch die Güte des Herrn Dr. W. Rust übermittelt.

- Seite 99, Takt 8, in der Partitur letzte Noten der Violinen *a* und *fis*; die Lesart der Stimmen *fis* und *d* wurde vorgezogen.
- Seite 100, Takt 4, vorletzte Note der ersten Violine in der Stimme *c*, in der Partitur *a*; letzteres schien besser.
- Seite 100, Takt 4, letzte Note der Hotoe in den Vorlagen *g*; dies wurde als Schreibfehler angesehen und in *f* verändert.
- Seite 101, die Arie mit Choral ist in den Stimmen bezeichnet: «*Aria Alto*» und es findet sich die offenbare Tenorpartie derselben seltsamer Weise in der Alt- und auch in der Bassstimme; in beiden entspricht aber die Notirung nicht dem Schlüssel dieser Stimmen, sondern dem Tenorschlüssel. Der Grund dieser abnormen Anordnung lässt sich aus dem, was vorliegt, nicht nachweisen. Die Schreibweise der Synkopen im Continuo:
 wurde nur in den ersten zwei Takten beibehalten und später durch die jetzt übliche ersetzt.
- Seite 101, Takt 15 zu 16, in beiden Violinen ein herübergebundenes *a*, die Viola dagegen:
; letzteres ist offenbar richtig, ersteres falsch.
- Seite 102, Takt 11, die vierte Continuo-Note *c* ist auffällig; möglich, dass *h* dafür zu setzen wäre.
- Seite 103, Takt 1, das letzte Viertel in beiden Singstimmen ; nach Analogie einer späteren gleichen Stelle wurde  gesetzt.
- Seite 103, Takt 12, fehlt in Violinen und Continuo das \sharp vor *b*; der Übergang nach A-moll erfordert unbedingt *h*.
- Seite 105, Takt 9, ist die vorletzte Note der Singstimme *fis* allerdings sehr auffällig, da dem Motiv *f* entsprechen würde; trotzdem dürfte diese chromatische Erhöhung des Tones von Bach absichtlich zur Steigerung des Ausdruckes vorgenommen sein; die harmonische Ausfüllung der Orgel dazu ist so zu denken:

- Seite 106, Recitativ, Takt 10 und 11 ist eine dunkle Stelle; die Continuo-Stimme lautet:
, dagegen der transponirte Continuo: 
- Das Letztere wurde vorgezogen, weil es besser zur Singstimme passt; immerhin bleibt in dieser die dritte Note *d* in Takt 11 auffällig. Die letzte, offenbar falsche Note *e* in demselben Takt wurde in *f* abgeändert und über die folgende erste des Takt 12 ein \sharp gesetzt, da sie jedenfalls *h* und nicht *b* heißen soll.
- Seite 108, Takt 4, die erste Note des Continuo *g* ist offenbar falsch und wurde, der späteren Wiederholung derselben Stelle entsprechend, in *es* verwandelt.
- Seite 109, Takt 10 bis 12, ist der Text der Altstimme verschrieben: «in dem Bit — — den»; analog einer späteren Stelle wurde «im Ster — — ben» substituiert.
- Seite 109, Takt 12, ist die drittletzte Note der Violinen *f*; wahrscheinlicher ist, einer späteren gleichen Stelle entsprechend, *fis*.
- Seite 113, Recitativ, Takt 2, fehlte in Bass und Continuo das notwendige \flat vor *e*.
- Seite 114, Takt 2, die zweite Achtelnote *g* des Tenor muss offenbar *f* sein, was auch Erk hat.

Cantate CLVII. (Seite 117.)

„Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.“

Vorlage: Partiturabschrift von Christian Friedrich Penzel*) nebst vollständigen Stimmen, im Besitz des Herrn Kammersänger Joseph Hauser in Karlsruhe, und eine Partiturabschrift auf der

*) Man vergleiche über denselben das Vorwort zu Jahrgang 26, Seite XXVII.

Königlichen Bibliothek zu Berlin, gefertigt von A. Werner, welche letztere lediglich Copie der Penzel'schen ist.

Der Titel lautet bei Penzel:

„*Festo Purificat: Mariae*
Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn,
a Flauto traverso obl., Oboe obligato, due Violini, Viola, 4 Voci cant., Fondamento,
Organo transp. di J. S. Bach.“


Ein im Übrigen ziemlich gleich lautender Separattitel auf der transponirten Orgelstimme nennt ausdrücklich noch die in der Tenorarie verwendete Oboe d'amore. Die Bezifferung ist ziemlich vollständig, aber nicht immer richtig. Die Cantate ist für zwei Solostimmen, Tenor und Bass; nur im Schlusschoral treten Sopran und Alt hinzu.

Der Text von Picander trägt in dessen gesammelten Gedichten (Leipzig 1727, und vierte Auflage 1748) die Überschrift: «Trauermusik, beim Grabe des Herrn J. C. von P. 31. Oct. 1726». Über die doppelte Verwendung der Bach'schen Composition als Kirchencantate und Gelegenheitsmusik vergleiche man Spitta, Band II Seite 243. Es sei erwähnt, dass Bach ein paar kleine Textänderungen vorgenommen hat; er schreibt:

«Ei, wie vergnügt», statt: «Ach, wie vergnügt»,
 «So kann mein Geist recht freudig rasten», statt: «so kann, so muss ich fröhlich rasten»,
 «Noch von mir heute abzulegen», statt: «Noch heute von mir abzulegen»,

und endlich beginnt er den Schlusschoral mit den Worten: «*Meinen Jesum lass' ich nicht*», anstatt: «*Jesum lass' ich nicht von mir*» (wie schon in der Cantate CLIV). Es findet sich derselbe übrigens in Erk's Sammlung unter Nr. 264. Das instrumentale Hauptmotiv des ersten Duetts erinnert stark an den Schlusschor der Matthäus-Passion.



Im Einzelnen ist Folgendes zu bemerken:

Seite 117, Takt 1, letztes Viertel der Violine in allen Vorlagen: , welches berichtigt wurde in: , entsprechend Seite 118, Takt 7.

Seite 117, Takt 6, fehlte im Continuo ein ♯ vor c, welches auf Grund von Seite 122, Takt 7 hinzugefügt wurde.

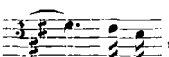
Seite 117, Takt 10, war die erste Note des Bass ein Viertel, wurde aber analog Seite 119, Takt 7 in ein Achtel mit folgender Achtelpause verändert.


Seite 118, Takt 6, schliessen die Singstimmen in den Vorlagen mit zwei Sechzehnteln in Septimenfortschreitung.

Seite 118, Takt 7, drittes Viertel der Violine in der Stimme: , in der Partitur: ; letzteres schien nach Analogie von Seite 117, Takt 1 das Bessere.

Seite 119, Takt 3, wurde von der Bezifferung der ersten Continuo-Note: ♯ die 7 als falsch weggelassen.

Seite 119, Takt 4, war die Bezifferung der fünften Continuo-Note: 6 abzuändern in: 7—8.

Seite 119, Takt 8, Tenor in den Vorlagen: , was auf Grund der analogen Stelle

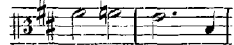
Seite 118, Takt 1 in:  verändert wurde.

Seite 119, Takt 8, vierte Continuo-Note in den Vorlagen *fis*, was entschieden falsch ist; dafür wurde entsprechend Seite 118, Takt 1 *cis* gesetzt.

- Seite 120, Takt 5, sind das nach *g* hinaufgehende übergehaltene *cis* des Tenor und das nach *cis* steigende *g* des Bass bemerkenswerth.
- Seite 120, Takt 7, war die erste Note *d* des zweiten Viertels der Hoboe unrichtig und wurde in *c* abgeändert.
- Seite 121, Takt 3, das dritte und vierte Achtel des Continuo war *g a*, wofür *gis ais* gesetzt wurde, wie auch im Tenor statt *a ais*.
- Seite 122, Takt 1, das *cis* der Violine wurde wegen der Quintenparallele mit dem Continuo in *ais* verwandelt.
- Seite 122, Takt 9, die letzte Note *d* der Hoboe wurde in *h* verändert.
- Seite 123, Arie; die Hoboe ist in der Stimme mit «Grand-Oboe» bezeichnet und in *A*-Stimmung mit Violinschlüssel geschrieben.
- Seite 123, Takt 28, fehlte in der Hoboe ein \sharp vor *g*, welches (vergl. Seite 125, Takt 25) unbedingt erforderlich war.
- Seite 123, Takt 38 und 39 pausirt die Hoboe in der Stimme; offenbar ein Schreibfehler.
- Seite 127. Von Takt 6 an bis Seite 128, Takt 7 war die Hoboe in allen Vorlagen verschrieben; es fehlte ein Takt Pause, so dass alles Folgende um einen Takt zu früh stand; vor Wiederkehr des Ritornells war dann eine falsche Taktpause eingeschaltet. Durch Restituierung der ausgelassenen und Weglassung der unrichtigen Pause liess sich dieser Fehler sehr einfach beseitigen.
- Seite 128, Takt 4, die zwei letzten Noten der Hoboe *h a* wurden in *a gis* verbessert, entsprechend Seite 123, Takt 39.
- Seite 129, Recitativ, den Stimmen nach begleitet von zwei Violinen, Violetta und Continuo; die Partituren haben die Violetta nicht.
- Seite 129, Takt 2 und 3, die zum Continuo nicht passende Stimme der Violetta.



wurde der Bezifferung entsprechend geändert in:



- Seite 129, Takt 3, die drittletzte Note *a* des Tenor wurde in *h* verwandelt.
- Seite 132, Takt 5, Violine: , geändert in: , wie es analoge Stellen ergeben.
- Seite 133, Takt 2, war die erste Note der Flöte *e*, wofür *d* gesetzt wurde.
- Seite 134, Takt 1, Flöte in der Stimme: , dagegen in der Partitur: ; letztere Lesart ist offenbar die richtige, nur musste im dritten Viertel *fis* statt *e* gesetzt werden.
- Seite 134, Takt 5, das dritte Viertel der Violine:  wurde abgeändert in: .
- Seite 134, Takt 8, die vierte Note *e* des Bass wurde in *fis* verwandelt.
- Seite 134, Takt 12, die dritte Note *h* der Flöte wurde durch *g* ersetzt.
- Seite 135, Takt 7, das letzte Viertel der Flöte:  wurde auf Grund der gleichen Stelle Seite 138, Takt 10 abgeändert in: .
- Seite 136, Takt 4, das dritte Viertel der Violine:  wurde nach allen analogen Stellen in:  verwandelt.

- Seite 137, Takt 3, waren die drei letzten Noten des Continuo: *c h a*, was unmöglich ist; entsprechend ähnlichen Stellen wurde dafür *a g fis* gesetzt.
 Seite 137, Takt 6, die vierte Continuo-Note *h* wurde in *a* verwandelt.
 Seite 139, Takt 3, fand sich in der Vorlage zu den vier ersten Achteln des Continuo die hier unmögliche Bezifferung: $6 \ 6 \ 4 \ 5$, welche weggelassen wurde.

Cantate CLVIII. (Seite 143.)

„Der Friede sei mit dir.“

Vorlage: Partiturauszug von Chr. Fr. Penzel (ohne die obligate Violine und ohne Schlusschoral) nebst vollständigen Stimmen, im Besitz des Herrn Kammer- und Sängers Joseph Hauser in Carlsruhe, und eine Partiturabschrift auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin, 1839 von A. Werner gefertigt.

Der Titel der Penzel'schen Vorlage ist:

„Festo Purific. Mariae, ii. Fer. III Paschatos:



Der Friede sei mit dir,

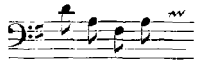
a Violino Solo, Basso Solo et Soprano, Fondamento, Organo transposto di J. S. Bach.“

Die Orgelstimme ist grossentheils beziffert.

Der Dichter des Textes ist nicht bekannt; als Choral zu der Bassarie wird der erste Vers des Liedes: «Welt, ade! ich bin dein müde» von J. G. Albinus (mit einer kleinen Textveränderung: «ew'ge Seelenruh'» statt «ewig stolze Ruh'») verwendet; der vierstimmige Schlusschoral (Vers 5 des Luther'schen Liedes «Christ lag in Todesbanden») findet sich in Erk's Sammlung unter Nr. 173 und in den 371 Choralgesängen unter Nr. 261 mit einigen Abweichungen.

An Einzelheiten ist zu erwähnen:


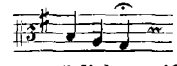
- Seite 143, Takt 5, die zweite Note *e* des Bass war unvereinbar mit dem *dis* des Continuo, weshalb *fis* dafür gesetzt wurde.
 Seite 143, Takt 17 bis 20 fehlt die Bezifferung.
 Seite 144 und ff. Die Bezifferung in der Arie mit Choral war mehrfach unvollständig, hier und da auch unrichtig, so dass hinzugefügt und abgeändert werden musste.
 Seite 144, Takt 9, die zweite Note *c* der Violine wurde in *cis* verwandelt (vergl. Seite 148, Takt 2 und Seite 152, Takt 8).
 Seite 147, Takt 6, die letzte Continuo-Note *d* wurde in *e* verändert.
 Seite 147, Takt 8, stand ein $\frac{1}{2}$ vor dem *fis* der Violine, welches als unverträglich mit dem *fis* des Cantus firmus weggelassen wurde.
 Seite 148, Takt 5, die Figur der Violine:  war unvereinbar mit dem Continuo; die Abänderung gründet sich auf Annahme eines Schreibfehlers für die ersten sechs Noten durch Verwechseln des Violinschlüssels mit dem Discantschlüssel.
 Seite 148, Takt 7, ist bemerkenswerth das *fis* der Violine und *f* des Continuo, eine kühne, echt Bach'sche Combination zu dem in der Mitte ruhenden *g* des Cantus firmus.
 Seite 150, Takt 5, wurde für das letzte Sechzehntel *c* des dritten Viertels der Violine *cis* gesetzt, welches der melodische Fortgang erfordert.
 Seite 150, Takt 8, die letzte Note des Bass *fis* wurde abgeändert in *d*.
 Seite 152, Takt 7, Violine: ; nach Analogie früherer ähnlicher Stellen und des besseren Anschlusses wegen hätte man das tiefere *cis* erwartet.
 Seite 152, Takt 8, Continuo hatte als letzte Note *e*, wofür *d* gesetzt wurde, dessen Richtigkeit die entsprechende Stelle Seite 144, Takt 9 beweist.


Seite 153, Takt 7, Bass: ; das zweimalige *a* passt nicht zum Continuo und wurde in *h* verändert.

Seite 153, Takt 17, Bass hatte als drittletzte Note *cis*; dafür wurde *c* gesetzt.

Seite 154, Takt 1, haben die Vorlagen als erste Note des Sopran *a*; bei Erk und in den 371 Choralgesängen steht *a*; die Note *a* ist der Melodie ursprünglich eigen und wurde deshalb hier beibehalten.

Seite 154, Takt 6, Alt und Tenor in den Vorlagen:

 Da dieses doppelte zweimalige *d* höchst unwahrscheinlich schien, wurde im Tenor *h* an Stelle des letzten *d* gesetzt; bei Erk hat der Alt ganz abweichend: , dazu der Tenor *g d d*. In Ermangelung einer Originalvorlage muss es natürlich zweifelhaft bleiben, was hier das Richtigere ist.

Seite 154, Takt 7, wurde statt *e* als erste Note des Alt *g* gewählt; bei Erk lautet der ganze Takt im Alt so: .

Seite 154, Takt 10, schliesst der Alt auf der Fermate mit *c*; wahrscheinlicher ist *cis*, da das höhere *fis* folgt. Bei Erk weicht der Alt von Takt 9 bis zum Schluss gänzlich ab.

Cantate CLIX. (Seite 157.)

„*Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem.*“

Vorlage: Partiturabschrift von Chr. Fr. Penzel nebst vollständigen Stimmen, im Besitz des Herrn Kammerängers Joseph Hauser in Carlsruhe, und eine Partiturabschrift auf der Königlichen Bibliothek zu Berlin, welche mannichfache Schreibfehler enthält und nach den Stimmen gefertigt zu sein scheint.

Unter den sorgfältig geschriebenen Stimmen befindet sich auch ein transponirter, genau bezifferter Continuo; die Fagotte zu der Arie mit Choral sind auf die Rückseiten der beiden Violinstimmen geschrieben und verstärken durchweg den Continuo; in der Partitur ist ihre Mitwirkung nicht erwähnt, wohl aber die der Hoboc mit der Bemerkung: «*Oboe sempre col Soprano*».

Der Text dieser Cantate findet sich in Picander's Gedichten (4. Auflage, Leipzig 1748) mit der Überschrift: «Auf den Sonntag Estomihi». Bach hat nur die kleinen Änderungen: «O harter (statt «herber») Gang» und «O (statt «Ach») ungeheurer Berg» gemacht und ausserdem zwischen der Arie «*Es ist vollbracht*» und dem Schlusschoral einige Zeilen des Textes nicht mit componirt.

Als Choral zu der Altarie «*Ich folge dir nach*» ist der sechste Vers des Liedes «*O Haupt voll Blut und Wunden*» von Paul Gerhard verwendet; den Schluss bildet der vorletzte Vers von «*Jesu Leiden, Pein und Tod*» (Dichtung von Ernst Stockmann, Melodie von Melchior Vulpus) in vierstimmigem Choralatz; man findet denselben ganz übereinstimmend in Erk's Sammlung unter Nr. 245 und in den 371 Choralgesängen unter Nr. 61.


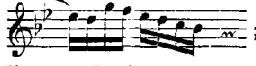



Im Einzelnen ist zu bemerken:

Seite 157, Takt 3, hat der Bass als erste Note des letzten Viertels in der Partitur *as*, in der Stimme *a*; letzteres wurde vorgezogen.

Seite 159, Takt 10, die zweite Note des Alt *c* ist etwas auffällig zu der Harmonie *h⁹₇*.

Seite 160 und ff. Der transponirte Continuo ist in diesem Stück durchweg mit Bindebogen versehen.

Seite 161, Takt 14, die vorletzte Note des Continuo ist in beiden Stimmen *h*; Partitur und Fagotte dagegen haben *b*, welchem der Vorzug zu geben war.

- Seite 162, Takt 7, die erste Note des Continuo in Partitur und Stimme *es*, in der transponierten Stimme aber *g* mit der Bezifferung *e*, was richtiger schien.
- Seite 163, Recitativ, Takt 3, das vierte Achtel des Tenor ist in den Vorlagen *d*; dieser Ton ist unvereinbar mit der Bezifferung und wurde in *c* verändert.
- Seite 164 und ff. In dieser Arie waren Hoboe und Continuo abwechselnd mit *forte* und *piano* bezeichnet, die beiden Violinen und die Viola dagegen von vornherein nur mit *sempre piano*; es schien richtiger, den dynamischen Unterschied auf alle Instrumente auszudehnen.
- Seite 164, Takt 8, Hoboe in der Stimme: ,
- in der Partitur: ;
- auf Grund späterer analogen Stellen wurde das erstere beibehalten.
- Seite 165, Takt 4, das letzte Viertel der zweiten Violine in der Stimme: , in der Partitur: ; letzteres ist unrichtig.
- Seite 165, Takt 13, waren die zwei letzten Noten der ersten Violine gleiche Viertel; nach Analogie entsprechender Stellen wurde dies abgeändert in: .
- Seite 165, Takt 13, die zweite Note *e* der zweiten Violine war unvereinbar mit dem *d* der ersten Violine; es wurde dafür *b* gesetzt.

Cantate CLX. (Seite 171.)

„*Ich weiss, dass mein Erlöser lebt.*“

Vorlage: Partiturabschrift von Heinrich Nicolaus Gerber's Hand*), im Besitz des Herrn Professor Dr. Wilhelm Rust, Cantor an der Thomasschule in Leipzig, mit dem Titel:

„*Ich weiss dass mein Erlöser lebt*“ etc.

à 1 Violin Solo, Fagott, Tenor Solo & Continuo di J. S. Bach.“

Die Abschrift ist stellenweise nicht leicht leserlich und wohl ziemlich flüchtig angefertigt, so dass in der ersten Arie sogar zwei fehlende Takte wiederherzustellen waren. Die ganze Cantate ist nur für eine Tenorstimme und ohne vierstimmigen Schlusschoral.

Der Text findet sich in Erdmann Neumeister's «geistlichen Cantaten statt einer Kirchenmusik» (2. Auflage 1704) und weicht daselbst mehrfach von dem der Vorlage ab; Unbedeutendes wurde dem gedruckten Text entsprechend wiedergegeben, Anderes dagegen, wie das beigefügte «wieder» am Schluss des Recitatives Seite 177, die Auslassung des «Wohlan» zum Beginn des Recitatives Seite 181, selbstverständlich beibehalten.

Von Einzelheiten ist anzuführen:

Seite 172, Takt 7—9 (ebenso auch Seite 174, Takt 25 bis Seite 175, Takt 2) musste die Reconstruction zweier offenbar fehlenden Takte nach den ganz entsprechenden Takten 10 bis 12 des Instrumentalvorspieles erfolgen. Die wegen eines *dal segno* die Stelle nur einmal enthaltende Vorlage lautete von Takt 6 an:

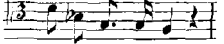
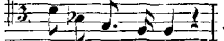
*) Über diesen Schüler Bach's vergleiche man das Werk von Spitta, Band II, Seite 720.


Violino. 

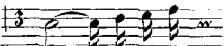
Tenore.  etc.
 mein Er-lö-ser lebt, ich weiss, dass

Continuo. 
 # 6 6 4 7 6 6 5 (6) 6 5 6
 5 4 3 (5) 4 3

Die grosse Unwahrscheinlichkeit, dass Bach so geschrieben habe, ist in die Augen fallend, und es hat bereits Spitta (J. S. Bach, Band I S. 495) die richtige Abhülfe durch Einschaltung zweier Takte des Anfangsritornells angegeben.

Seite 175, Recitativ, Takt 6, wurde der Abschluss des Tenor:  geändert in: .

Seite 176, Takt 18, lautete der Tenor im dritten Viertel: ; das überzählige herübergebundene Zweiunddreissigstel *e* wurde entfernt.

Seite 178, Takt 3, im Tenor: ; hier wurde *c* in *a* verändert.

Seite 183, Takt 2, das sechste Achtel des Continuo war *a*, dagegen im Fagott *g*; letzteres wurde beibehalten.

Seite 184, Takt 3, die Violine:  war entschieden verschrieben; es wurde dafür gesetzt: .

Jena, im Juli 1886.

Ernst Naumann.

Am dritten Weihnachtstage:

„Hüßer Trost, mein Jesus kommt.“

Canzler

für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

№ 151.

Feria 3 Nativitatis Christi. „Süßer Trost, mein Jesus kommt.“

ARIE.
Molto Adagio.

Flauto traverso.

Violino I.
Oboe d'amore.

Violino II.

Viola.
(piano sempre)

Soprano.

Continuo.

First system of musical notation, featuring a piano introduction with a complex, fast-moving right-hand part and a steady bass line. The score is written for piano with treble and bass clefs and a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation, including the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with a steady bass line and a more active right hand. The lyrics are: Sü - - - sser Trost, — mein Je - - sus, mein Je - sus

Third system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: kömmt, sü - - - sser Trost, Je - sus wird — an - itzt — ge - bo -



ren, sü - - - sser Trost, sü_sser Trost, mein Je - - sus

This system contains the first two measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a busy right hand and a more active left hand.



kömm_t, sü_sser Trost, Je_sus wird an_itzt ge_bo - - - ren,

This system contains the next two measures. The piano accompaniment continues with intricate patterns, and the vocal line provides the lyrics.



sü - - - sser Trost, sü - - - sser Trost,

This system contains the final two measures of the page. The piano accompaniment concludes with a final cadence, and the vocal line repeats the phrase.

- süs ser Trost, mein Je - sus kömmt, mein Je - sus kömmt, Je - sus wird an - itzt ge - bo - ren, sü - sser Trost, — Jesus

wird — an - itzt — ge - bo - - ren!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff features a complex, rapid piano accompaniment with many sixteenth notes. The second staff has a more melodic line with some slurs. The third and fourth staves are bass lines, and the fifth staff is a lower bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The second system includes vocal lines and instrumental parts. The top staff has a melodic line with a trill (tr) and triplet (3) markings. The second staff is for the Oboe, with a 'staccato' marking. The third staff is for the vocal line, with lyrics: "Herz und See.le, Herz und See.le freu - et sich,". The fourth and fifth staves are bass lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The third system continues the vocal and instrumental parts. The top staff has a melodic line with triplet (3) markings. The second staff is for the Oboe. The third staff is for the vocal line, with lyrics: "Herz und Seele freu - et sich, denn mein liebster Gott hat mich nun zum Him -". The fourth and fifth staves are bass lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

mel aus - er - ko - ren, zum Him - mel aus - er - ko - ren, Herz und See - le,

Herz und See - le freu - et sich, Herz und

Seele freu - et sich, freu - et sich, denn mein lieb - ster Gott hat mich nun zum Him -

Oboe

- - mel aus_er_ko-ren, Herz und See_le freu-et sich, denn mein lieb-ster Gott hat

mich nun zum Him-mel aus-er-ko-ren, zum Him-mel aus-er-ko-ren, zum Him-

Oboe

- - mel aus_er_ko-ren, zum Himmel aus-er-ko-ren.

Da Capo.

RECITATIV.

Basso.  Er freu - - e dich, mein Herz, denn itzo weicht der Schmerz, der dich so lange Zeit gedrückt. Gott

Continuo. 

 hat den lieb-sten Sohn, den er so hoch und theu-er hält, auf die-se Welt ge-schicket. Er lässt den Himmels-



 thron und will die gan-ze Welt aus ih-ren Scla-ven-ket-ten und ih-rer Dienstbar-keit er-ret-ten. O



 wundervolle That! Gott wird ein Mensch und will auf Erden noch niedriger als wir und noch viel är-mer werden.



ARIE.

Andante.

Oboe d'amore. 

Violino I. II., Viola. 

Alto. 

Continuo. 

 *piano*



 In Je-su De-muth kann ich



forte

Trost, in sei-ner Ar-muth Reich-thum fin-den,

piano

in Je-su De-muth kann ich Trost, in sei-ner Ar-muth Reich-thum

fin-den, in Je-su De-muth, in Je-su De-muth, in Je-su De-muth kann ich Trost, in sei-ner

forte *piano*

Ar-muth Reich-thum fin-den, in Je-su De-muth kann ich

Trost, in seiner Ar - muth Reich - thum fin - den, in Je - su De - - - muth kann ich Trost, in seiner Ar - -

forte - muth Reich - thum fin - den. *piano* Mir macht des -

sel - ben schlechter Stand — nur lauter Heil und Wohl be - kannt, ja sei - ne wun - der - vol - le

forte Hand will mir nur Segenskränze win - den.

piano

Mir macht des - sel - ben schlechter Stand — nur lauter Heil und Wohl be - kannt, ja sei - ne

wun - der - vol - le Hand will mir nur Segenskränze win - den, nur Se - gens - krän - ze, nur Segenskränze

win - - - - - den, nur Se - gens - krän - ze win -

forte

den.

First system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The music is in G major and 3/4 time. The first two staves contain piano accompaniment. The third staff is empty. The fourth staff contains the vocal line, starting with the lyrics "In Je - su". The dynamic marking "piano" is placed above the second staff.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The first two staves contain piano accompaniment. The third staff contains the vocal line with lyrics: "De-muth kann ich Trost, in sei-ner Ar-muth Reich-thum fin-den,". The dynamic marking "forte" is placed above the second staff.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The first two staves contain piano accompaniment. The third staff contains the vocal line with lyrics: "in Je - su De-muth kann ich Trost, in sei-ner". The dynamic marking "piano" is placed above the second staff.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The first two staves contain piano accompaniment. The third staff contains the vocal line with lyrics: "Ar - muth Reich - thum fin - den, in Je - su De, muth, in Je - su Demuth, in Je - su De - muth kann ich".

First system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature has one sharp (F#). The first staff has a *forte* dynamic marking, and the second staff has a *piano* dynamic marking. The lyrics are: "Trost, in sei-ner Ar-muth Reich-thum fin-den, in Je-su".

Second system of musical notation. It consists of four staves. The second staff has a *piano* dynamic marking. The lyrics are: "De-muth kann ich Trost, in seiner Ar-muth Reich-thum fin-den, in Je-su De-muth kann ich Trost,".

Third system of musical notation. It consists of four staves. The second staff has a *forte* dynamic marking. The lyrics are: "in seiner Ar-muth Reich-thum fin-den."

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. This system contains instrumental accompaniment for the piano and does not have lyrics.

RECITATIV.

Tenore.  Du theu- rer Got- tes- sohn, nun hast du mir den Himmel aufge- macht und durch dein Niedrig-

Continuo. 

 sein das Licht der Se- lig- keit zu- we- ge- bracht! Weil du nun ganz al- lein des Va- ters Burg und

 Thron aus Lie- be gegen uns ver- lassen, so wol- len wir dich auch da- für in un- ser Herze fassen.

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso,
Oboe d'amore, Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

 Heut' schleusst er wie- der auf die Thür zum schö- nen Pa- ra- deis, der

 Heut' schleusst er wie- der auf die Thür zum schö- nen Pa- ra- deis, der

 Heut' schleusst er wie- der auf die Thür zum schö- nen Pa- ra- deis, der

 Heut' schleusst er wie- der auf die Thür zum schö- nen Pa- ra- deis, der



 Cherub steht nicht mehr da- für, Gott sei Lob, Ehr' und Preis, — Gott sei Lob, Ehr' und Preis.

 Cherub steht nicht mehr da- für, Gott sei Lob, Ehr' und Preis, — Gott sei Lob, Ehr' und Preis.

 Cherub steht nicht mehr da- für, Gott sei Lob, Ehr' und Preis, — Gott sei Lob, Ehr' und Preis.

 Cherub steht nicht mehr da- für, Gott sei Lob, Ehr' und Preis, — Gott sei Lob, Ehr' und Preis.



Am Sonntag nach Heiligmarthen:

„Tritt auf die Glaubensbahn“.

Canzler

für Sopran und Bass.

№ 152.

„Tritt auf die Glaubensbahn“.

CONCERTO.

(Adagio.)

Flauto.

Oboe.

Viola d'amore.

Viola da gamba.

Continuo.

Allegro ma non presto.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line with eighth notes. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line with eighth notes. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line with eighth notes.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with eighth notes and some slurs. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line with eighth notes. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line with eighth notes. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line with eighth notes.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring a melodic line with eighth notes and some slurs. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line with eighth notes. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line with eighth notes. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line with eighth notes.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a complex, multi-measure style with various rhythmic patterns and accidentals.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing the composition from the first system. It features similar notation with treble and bass clefs and a key signature of one sharp.

The third system of the musical score consists of five staves, continuing the composition. The notation remains consistent with the previous systems, showing intricate melodic and harmonic lines.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The first staff has a melodic line with some grace notes. The second staff provides a rhythmic accompaniment with frequent sixteenth-note patterns. The third and fourth staves provide a harmonic foundation with similar rhythmic patterns.

The second system continues the musical piece with four staves. The notation is dense, with many sixteenth-note passages. The top staff shows a melodic line with some slurs and ties. The second staff continues the rhythmic accompaniment. The third and fourth staves provide a steady harmonic and rhythmic support.

The third system concludes the piece with four staves. The top staff features a melodic line that ends with a sharp final note. The second staff continues the rhythmic accompaniment. The third and fourth staves provide a harmonic and rhythmic support, ending with a final cadence.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with sixteenth-note patterns in the upper staves and a more rhythmic bass line.

The second system of the musical score consists of five staves. It continues the piece with similar notation. The top staff includes trills, indicated by the 'tr' symbol. The bass line shows a mix of eighth and sixteenth notes.

The third system of the musical score consists of five staves. The notation continues, showing a variety of rhythmic values and melodic lines across the staves. The piece concludes with a final cadence in the bass line.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and some slurs.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and includes a trill (tr) and an arpeggio. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and includes a trill (tr). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and includes a trill (tr). The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is also in treble clef. The third staff is in alto clef with a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are in bass clef with a key signature of one sharp. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same clefs and key signature. The notation includes complex rhythmic figures and melodic lines across all staves.

The third system of the musical score consists of five staves, concluding the piece. The notation includes various rhythmic and melodic elements, ending with a final cadence in the top staff.

ARIE.

Oboe.

Basso.

Continuo.

The first system of the score shows the Oboe, Bass, and Continuo parts. The Oboe part is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The Bass and Continuo parts are in the bass clef with the same key signature and time signature. The Oboe part begins with a melodic line, while the Bass and Continuo parts provide harmonic support.

The second system continues the instrumental accompaniment. The Oboe part features a series of eighth-note patterns, while the Bass and Continuo parts maintain a steady harmonic accompaniment.

The third system introduces the vocal line. The lyrics "Tritt auf die Glaubensbahn," are written below the vocal staff. The instrumental accompaniment continues to support the vocal melody.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "tritt auf die Glaubensbahn, Gott hat den". A trill (tr.) is indicated above a note in the vocal line. The instrumental accompaniment remains consistent.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "Stein ge - le - get, der Zi - on hält und trä - get,". The instrumental accompaniment continues to the end of the system.

tritt auf die Glaubensbahn, tritt auf die Glaubensbahn!

Gott hat den Stein ge - - get, der Zi-on hält und

trä - - - - -

- - - - - get, Mensch, sto - - - - -

- - - - - sse dich nicht, Mensch, sto - - - - - sse dich nicht

First system of a musical score. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a vocal staff with lyrics, and a bass staff with a bass line. The lyrics are "d'ran!" and "Tritt auf die Glaubens-". A trill (tr) is marked above the final note of the first phrase.

Second system of the musical score. The lyrics continue: "bahn, tritt auf die Glaubens- bahn, tritt auf". A trill (tr) is marked above the final note of the second phrase.

Third system of the musical score. The lyrics are "die Glau - - bens - bahn, tritt auf die Glaubens - bahn!". Trills (tr) are marked above the first and second phrases.

Fourth system of the musical score, primarily instrumental accompaniment. It features a treble staff with a complex melodic line and a bass staff with a steady bass line.

Fifth system of the musical score, primarily instrumental accompaniment. It features a treble staff with a complex melodic line and a bass staff with a steady bass line.

RECITATIV.

Basso.

Continuo.

Der Heiland ist ge - setzt in Is - ra - el zum Fall und Auf - er - stehen! Der

6 4 2 3 4 2 4 5 3

ed - le Stein ist son - der Schuld, wenn sich die bö - se Welt so hart an ihm ver - letzt, ja

(6) (5) (4) (7b)

ü - ber ihn zur Höl - - - len fällt, weil sie boshaf - tig an ihn ren - net und Got - tes

6 6

Huld und Gna - de nicht er - kennen! Doch se - - - lig ist ein aus - - erwähl - ter Christ, der seinen

5 6 6

Glau - bensgrund, der seinen Glau - bensgrund auf die - - sen Eckstein le - get, weil er da - durch Heil

und Er - lö - sung fin - det, Er - lö - - - sung fin - - det, weil er da - durch Heil

und Er - lö - sung, Heil und Er - lö - - sung fin - det.

6 6 6 6 5 3

ARIE.

Adagio.

Flauto.

Viola d'amore.

Soprano.

Continuo.



— der ü - ber al - - le Schätze, hilf, dass ich zu al - ler Zeit durch den Glau - ben auf dich

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, the middle two are piano accompaniment. The lyrics are: "— der ü - ber al - - le Schätze, hilf, dass ich zu al - ler Zeit durch den Glau - ben auf dich".



se - tze mei - nen Grund der Se - lig - keit!

This system contains the next three staves. The lyrics are: "se - tze mei - nen Grund der Se - lig - keit!".



Stein,

This system contains the final three staves. The lyrics are: "Stein,".

— der ü - ber al - - le Schü - tze, hilf, dass ich zu al - ler Zeit, hilf, dass ich zu al - ler

Zeit durch den Glau - ben auf dich se - tze mei - nen Grund der Se - lig - keit, und mich nicht an dir ver -

le - tze, und mich nicht an dir ver - le - tze, Stein, der ü - ber al - le Schü -

First system of musical notation. It consists of four staves: Treble clef (top), Bass clef (second), Bass clef (third), and Bass clef (bottom). The key signature has one sharp (F#). The piano part is highly rhythmic with many sixteenth notes. The vocal line in the third staff begins with the word "tze!".

Second system of musical notation. It consists of four staves: Treble clef (top), Bass clef (second), Bass clef (third), and Bass clef (bottom). The key signature has one sharp (F#). The piano part continues with rhythmic accompaniment. The vocal line in the third staff contains the lyrics: "Hilf, dass ich zu al - ler Zeit durch den Glau - ben auf dich se - tze mei - nen Grund zur Se - lig -".

Third system of musical notation. It consists of four staves: Treble clef (top), Bass clef (second), Bass clef (third), and Bass clef (bottom). The key signature has one sharp (F#). The piano part continues with rhythmic accompaniment. The vocal line in the third staff contains the lyrics: "keit, hilf, dass ich zu al - ler Zeit durch den Glauben auf dich se - tze mei - nen Grund der Se - ligkeit, der Se - lig -".

DUETT.

Andante.

Gli Stromeuti
all' unisono.

Soprano.

Basso.

Continuo.

The first system of musical notation shows the vocal lines and continuo. The vocal lines are mostly rests, while the continuo line provides a steady accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4.

The second system of musical notation shows the vocal lines and continuo. The vocal lines are mostly rests, while the continuo line provides a steady accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4.

The third system of musical notation shows the vocal lines and continuo. The vocal lines are mostly rests, while the continuo line provides a steady accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4.

RECITATIV.

Basso.

Continuo.

Es är - g're sich die klu - ge Welt, dass Got - tes Sohn ver - lässt den

ho - hen Eh - ren - thron, dass er in Fleisch und Blut sich klei - det und in der Menschheit lei - -

- det! Die gröss - te Weis - heit die - ser Er - den muss

vor des Höch - sten Rath zur gröss - - ten Thorheit wer - den! Was Gott be - schlossen hat, kann die Ver -

nunft doch nicht er - grün - den; die bli - de Lei - te - rin ver - führt die

geist - lich Blin - den, die bli - de Lei - te - rin ver - führt die geist - lich Blin - - den.

DUETT.

Andante.

Gli Stromeuti
all' unisono.

Soprano.

Basso.

Continuo.

The first system of music shows the instrumental introduction. The Soprano and Basso parts are marked with a large 'B' and contain rests. The Continuo part provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The second system continues the instrumental introduction. The Soprano and Basso parts remain at rest, while the Continuo part continues its accompaniment. The instrumental part above has some trills and grace notes.

The third system marks the beginning of the vocal entry. The Soprano part has the text "(Seele) Wie soll ich dich, Liebster der". The Basso part is at rest. The Continuo part continues its accompaniment.

The fourth system continues the vocal entry. The Soprano part has the text "See - len, um - fas - sen, (Jesus) wie soll ich dich, Lieb - ster der". The Basso part has the text "Du musst dich ver - leug - nen und Al - les ver - las - sen, du musst dich ver -". The Continuo part continues its accompaniment.

See-len, um-fas-sen, wie soll ich dich, Liebster, wie soll ich dich, Lieb-ster der
leug-nen und Al-les ver-las-sen, du musst dich, du musst dich ver-leugnen,

7
#

Seelen, umfassen, wie soll ich dich, Liebster der See-len, um-fas-sen, wie
du musst dich verleugnen und Al-les verlas-sen, du musst dich verleugnen und Al-les ver-las-sen!

4/2 6 4/2

soll ich erkennen das e-wige Licht, wie soll ich er-ken-nen das
Er-ken-ne mich gläubig und är-g're dich nicht, er-ken-ne mich

7 7 6 6 7
#

e-wi-ge Licht, wie soll ich er-kennen, wie soll ich erkennen das e-wige Licht?
gläu-big und är-g're dich nicht, erkenn' mich, er-ken-ne mich gläubig, er-

Wie soll ich erkennen das e - wi - ge Licht, wie soll ich er - kennen das
 ken - ne mich gläubig und är - g're dich nicht, er - ken - ne mich gläubig, er - ken - ne mich gläubig und

e - wi - ge Licht? komm', leh - re mich, Heiland, die Er - de verschmähen,
 är - g're dich nicht, er - ken - ne mich gläubig und är - g're dich nicht! komm',

komm', leh - re mich, Hei - land, die Er - de verschmä - hen,
 See - le, durch Lei - den zur Freu - de zu ge - hen, komm', See - le, durch Lei - den zur Freu - de zu

komm', leh - re mich, Heiland, die Er - de ver - schmähen, komm', Hei - land,
 ge - hen. komm', See - le, durch Lei - den zur Freu - de zu ge - hen, komm', See - le, durch

komm, leh - re mich, Heiland, die Er - de ver - schmä - hen! Ach,
 Lei - den zur Freu - de zu gehen, komm, See - le, durch Lei - den zur Freu - de zu ge - hen,

zie - he mich, Lieb - ster, so folg' ich dir nach, ach,
 dir schenk' ich die Kro - ne nach Trüb - sal und Schmach,

zie - he mich, Lieb - ster, so folg' ich dir nach, ach, zie - he mich, Lieb - ster, so folg' ich dir nach,
 dir schenk' ich die Kro - ne nach Trüb - sal und Schmach, dir schenk' ich die Kro - ne nach Trüb - sal und

— ach, zie - he mich, so folg' ich dir nach, zie - he mich, Lieb - ster, so folg' ich dir nach, so
 Schmach, nach Trüb - sal und Schmach, dir schenk' ich die Kro - ne nach Trüb - sal und

Musical score system 1. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "folg' ich dir nach, ach, zie - he mich, Lieb - ster, so folg' ich dir nach! Schmach, nach Trüb - sal und Schmach, dir schenk' ich die Kro - ne nach Trüb - sal und Schmach!"

Musical score system 2. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line continues with a melodic phrase.

Musical score system 3. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line includes a trill (tr) on the final note.

Musical score system 4. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line concludes with a melodic phrase.

Am Sonntage nach der Beschneidung Christi:

„Herr! lieber Gott, wie meine Feind.“

Cantate

für Alt, Tenor und Bass.

Op. 153.

Dominica post Festum Circumcisionis Christi.

„Schau', lieber Gott, wie meine Feind'.“

CHORAL:

<p>Soprano. Violino I. coll. Soprano.</p>	
<p>Alto. Violino II. coll. Alto.</p>	
<p>Tenore. Viola col Tenore.</p>	
<p>Basso.</p>	
<p>Continuo.</p>	







RECITATIV.

<p>Alto.</p>	
<p>Continuo.</p>	

helf doch, hilf mir Armen! Ich woh-ne hier bei lauter Löwen und bei Drachen, und die-se wollen mir durch

Wuth und Grim-mig-keit in kur-zer Zeit den Gar-aus völ-lig ma-chen.

ARIE.

Basso.
Continuo.

Fürch-te dich nicht, ich, ich bin mit dir, fürch- - - te dich nicht, fürch- - - te dich

nicht, fürchte dich nicht, ich, ich bin mit dir, ich bin mit dir, fürchte dich nicht, ich bin mit

dir, fürch - te dich nicht, ich bin mit dir. Wei - che nicht, wei - - che nicht, ich bin -

— dein — Gott, wei - - che nicht, wei che nicht, ich bin dein Gott;

ich stärke dich, ich helfe dir auch durch die rechte Hand meiner Ge.rech.tig-

keit, ich stärke dich, ich helfe dir auch durch die rechte Hand meiner

Ge.rech.tig-keit.

RECITATIV.

Tenore.

Du sprichst zwar, lieber Gott, zu meiner Seelen Ruh' mir einen Trost in meinem Leiden

Continuo.

zu. Ach, aber meine Plage vergrößert sich von Tag zu Tage,

denn meiner Feinde sind so viel, mein Leben ist ihr Ziel, ihr Bo-

gen wird auf mich gespannt, sie richten ihre Pfeile zum Verderben, ich soll von ihren Händen

ster - - - - - ben; Gott! mei - ne Noth ist dir be - kannt, die gan - ze

Welt wird mir zur Marter - höh - le; hilf, Hel - fer, hilf! er - ret - te mei - ne See - - - - - le!

Andante.

CHORAL.

Soprano.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Und ob - gleich al - le Teu - fel dir wollten wi - der - stehn, was er ihm für - ge -
so wird doch oh - ne Zwei - fel Gott nicht zu - rü - eke gehn; was er ihm für - ge -

Und ob - gleich al - le Teu - fel dir wollten wi - der - stehn, was er ihm für - ge -
so wird doch oh - ne Zwei - fel Gott nicht zu - rü - eke gehn; was er ihm für - ge -

Und ob - gleich al - le Teu - fel dir wollten wi - der - stehn, was er ihm für - ge -
so wird doch oh - ne Zwei - fel Gott nicht zu - rü - eke gehn; was er ihm für - ge -

Und ob - gleich al - le Teu - fel dir wollten wi - der - stehn, was er ihm für - ge -
so wird doch oh - ne Zwei - fel Gott nicht zu - rü - eke gehn; was er ihm für - ge -

nom - men und was er ha - ben will, das muss doch end - lich kom - men zu sei - nem Zweck und Ziel.

nom - men und was er ha - ben will, das muss doch end - lich kom - men zu sei - nem Zweck und Ziel.

nom - men und was er ha - ben will, das muss doch end - lich kom - men zu sei - nem Zweck und Ziel.

nom - men und was er ha - ben will, das muss doch end - lich kom - men zu sei - nem Zweck und Ziel.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score includes five staves. Violino I and Violino II are in treble clef with a common time signature. Viola and Tenore are in alto clef with a common time signature. Continuo is in bass clef with a common time signature. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines across these instruments.

The second system continues the musical score. It features vocal lines for the Tenore and Continuo parts, both marked with '(ten.)'. The instrumental parts continue with complex rhythmic and melodic textures. The system concludes with figured bass notation for the Continuo part.

piano

piano

(piano)

piano

Stürmt nur, stürmt, ihr Trüb - - - sals - wet - ter, stürmt nur, stürmt, ihr Trüb - - - sals -

The third system features vocal lines and instrumental accompaniment. The vocal parts are marked with 'piano' and '(piano)'. The lyrics are: 'Stürmt nur, stürmt, ihr Trüb - - - sals - wet - ter, stürmt nur, stürmt, ihr Trüb - - - sals -'. The system concludes with figured bass notation for the Continuo part.

(ten.)
 (ten.)
 (ten.)
 wet-ter, stürmt nur, stürmt nur, ihr Trüb-sals-wetter, wallt, ihr Flu-then, auf mich los, wallt,
 (ten.)
 6 6 6 6 6 6 (6)
 2 2 2 2 2 2 2

ihr Flu-then, auf mich los, stürmt nur, stürmt, ihr Trüb-sals-wetter,
 7 6 5 7
 5 4 3 5

wallt, ihr Flu-then, auf mich los, stürmt nur, stürmt, ihr Trüb-sals-wetter, wallt,
 6 6 6 6 6
 5 5 5 5 5

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of four staves (treble and bass clefs). The vocal line is on a single staff. The lyrics are "ihr Flu. then, auf mich los!". The word "forte" is written above the piano part.

Musical score system 2, featuring piano accompaniment. It consists of four staves (treble and bass clefs).

Musical score system 3, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of four staves (treble and bass clefs). The vocal line is on a single staff. The lyrics are "Schlagt, ihr Un - glücks - flam -". The word "piano" is written above the piano part.

(piano)
piano
(piano)

men, über mich zu - sam - men, schlagt ihr Un - glücks -

6 7 6 5 2 6 4 2

flam - men, über mich zu - sam - men, stört, ihr Fein.de, mei - ne

(6/4) 7 6 4 2 7 6 5 4 2

(piano)
piano
(piano)


Ruh', spricht mir doch Gott tröst - lich

(b) 6/4 5b 4b 4 7b 6 6 6/4 4 5



zu: ich bin dein Hort und Er ret-ter, ich bin dein Hort und Er .

6 4 2 3b # 6 6 6 *



ret-ter, ich bin dein Hort dein Hort und Er ret-ter, ich bin dein Hort und Er . ret . . .

6 4 2 6 6 6 6 6 2



ter und Er . ret . . .

6 4 2 6 7 # 6 6 6 6 6 6 #

tr.

6 6 6 6 6 6

(ten.)

(ten.)

(ten.)

6 6 6 6 6 6

RECITATIV.

Basso.

Getrost, mein Herz, er - dulde deinen Schmerz, lass dich dein Kreuz nicht un - terdrücken! Gott

Continuo.

6 6^b 6 6[#]

wird dich schon zu rech - ter Zeit er - qui - cken; muss doch sein lie - ber Sohn, dein

6 6 6 6 6 6

Je - sus, in noch zar - ten Jah - ren viel grö - ssre Noth er - fah - ren, da ihm der

Wü - the - rich He - ro - des die äus - ser - ste Ge - fahr des To - des mit mör - de - ri - schen Fäust droht! Kaum

kömmt er auf die Er - den, so muss er schon ein Flücht - - - ling werden! Wohlan, mit Je - su trö - ste

Andante.
dich, und glaube fe - stiglich: den - je - ni - gen, die hier mit Chri - sto lei - - - den, will

er das Him - mel - reich be - schei - - - den.

ARIE.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Alto.
Continuo.

musical score system 1, featuring piano dynamics and the lyrics: Soll ich — mei-nen Le - - bens -

musical score system 2, featuring piano dynamics and the lyrics: lauf un - - ter Kreuz und Trüb - - sal füh - ren, hört es doch im Him - - mel - -

musical score system 3, featuring forte dynamics and the lyrics: auf. forte

6 7 # 6 7 6 6 7 6 6 4 2 6 5 5 6 6 5

6 6 6 4 7 5 6 4 9 7 8 4 2 3 4 3 6 5 5 5 (7)

piano
piano
(*piano*)
Soll ich mei - nen Le - - bens - lauf
piano

6 (3 4) 7 1 3 6 4 2 6 7 7 6 5 #

un - - ter Kreuz und Trüb - sal füh - - ren, hört - es doch - im Him - mel auf.

6 4/2 6 6 3 3 6 6 7 3/3 6 7 (6) # (b)

piano

Da - ist lau - ter Ju - bi - li - ren, - da ist lau - - ter Ju - bi - li - - ren,

7 6 3 4 6 4 8 7 6 8 7 5 6 4 2

Allegro.

da - selbst ver - wechselt mein Je - sus das Lei - den mit se - li - ger Won - ne, mit

6 5 6 5 # # 3

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The music is in G major. The vocal line (third staff) has the lyrics "e - wi - gen Freu -". Below the bass staff are figured bass notations: 6 5, 3 2, 3 3, 6 4 2, 6 5, 4 3 6 4.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line (third staff) has the lyrics "den." and "(forte)". The piano accompaniment includes the dynamic marking "forte" in the right hand. Below the bass staff are figured bass notations: 3 3, 4 4, 7 5, 4 4, 2 4, 7 (6 4) 2, 4 (4 2), 6, 6 (4 2), 6.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The piano accompaniment includes the dynamic marking "forte" in the right hand. Below the bass staff are figured bass notations: 6, 4, 7, 6 4 2, 6 5, 5 6, 6 6 5, 6 6.

6 7 6 9 8 7 8 6 6 6 7 9 (3 6) 7 4 7

CHORAL.

Soprano.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

1. Drum will ich, weil ich le - be noch, das Kreuz dir fröhlich tra - gen nach;

2. Hilf mir mein' Sach' recht grei - fen an, dass ich mein' Lauf voll en - den kann,

3. Er - halt' mein Herz im Glau - ben rein, so leb' und sterb ich dir al - lein;

1. Drum will ich, weil ich le - be noch, das Kreuz dir fröhlich tra - gen nach;

(6) 3 6 6 6 5 # # 6 6 4 #

mein Gott mach mich dar - zu be - reit, es dient zum Be - sten al - le - zeit!

helf mir auch zwin - gen Fleisch und Blut, für Sünd' und Schan - den mich be - hüt'!

Je - su, mein Trost, hör' mein - Be - gier, o mein Hei - land, wär' ich bei dir!

mein Gott mach mich dar - zu be - reit, es dient zum Be - sten al - le - zeit!

5 6 # 7 6 2 6 6 6 6 5 6 5

Am ersten Sonntage nach Epiphania:

„Mein liebster Jesus ist verloren.“

Canzon

für Alt, Tenor und Bass.

№ 154.

Dominica 1 post Epiphantias. „Mein liebster Jesus ist verloren.“

CONCERTO.

ARIE.

Violino I. *(forte)*

Violino II. *(forte)*

Viola. *(forte)*

Tenore.

Continuo. *(forte)*

piano

Mein liebster Je - sus ist ver - lo - ren, o Wort, das mir Verzweiflung

forte

piano

bringt!

Mein liebster Je - sus ist ver -

pù piano *piano* *pianissimo*

pù piano *piano* *pianissimo*

lo ren, o Wort, das mir Verzweiflung bringt,

7^b 6 7 (#) 6 7 #

forte *forte* *forte*

forte

o Wort, das mir Verzweiflung bringt!

7^b 6 6 5 # 6 7 6 7 6 7 (#) 6 5

piano

O Schwert, das durch die See le dringt, o Donner.

6 7 6 7 6 6 7 # 6 7 (#) 6 7

piano

wort in mei-nen Oh - - - - - ren, o Don - nerwort

4 2 4 2 6 5 6 2

in mei-nen Oh - - - - - ren, o Don-nerwort in mei-nen Oh-ren, o Schwert, das durch die See-le

2 4 7 6 6 5

forte

forte *piano* *forte*

forte *piano* *forte*

dringt! *forte* Mein liebster *piano* Je - sus ist ver - lo - ren, *forte*

4 2 6 6 7 6 6 7 4 3 6 2

o Don-ner - wort — in meinen Oh - ren, mein liebster Je - sus ist ver - lo - ren!

piano *forte* *forte* *forte* *forte*

7 6 6 7 6 6 7 6 6 6 7 6 5 6 7 6 4 2

7 6 6 7 6 6 7 6 6 6 7 6 5 6 7 6 4 2

RECITATIV.

Tenore. Wo treff ich mei-nen Je-sum an, wer zeigt mir die Bahn, wo meiner See-len brünstiges Ver-

Continuo.

6 # 6 5 7 4

langen, mein Heiland hinge-gan-gen? Kein Unglück kann mich so empfindlich rühren, als wenn ich Jesum soll verlieren.

6 6 6 # 6 7 5 5 6 7 5 6 5 4 #

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. II., Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Je - su, mein Hort und Er - ret - ter, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht,
Je - su, star - ker Schlan - gen - tre - ter, Je - su, mei - nes Le - bens Licht!

Je - su, mein Hort und Er - ret - ter, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht,
Je - su, star - ker Schlan - gen - tre - ter, Je - su, mei - nes Le - bens Licht!

Je - su, mein Hort und Er - ret - ter, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht,
Je - su, star - ker Schlan - gen - tre - ter, Je - su, mei - nes Le - bens Licht!

Je - su, mein Hort und Er - ret - ter, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht,
Je - su, star - ker Schlan - gen - tre - ter, Je - su, mei - nes Le - bens Licht!

6 5 7 7 6 6 6 6 4 3

Wie ver - lan - get mei - nem Her - zen, Je - su - lein, nach dir mit Schmerzen!
Wie ver - lan - get mei - nem Her - zen, Je - su - lein, nach dir mit Schmerzen!
Wie ver - lan - get mei - nem Her - zen, Je - su - lein, nach dir mit Schmerzen!
Wie ver - lan - get mei - nem Her - zen, Je - su - lein, nach dir mit Schmerzen!

7 6 4 # 6 4 3

Komm', ach komm', ich war - te dein, komm', o lieb - stes Je - su - lein!
Komm', ach komm', ich war - te dein, komm', o lieb - stes Je - su - lein!
Komm', ach komm', ich war - te dein, komm', o lieb - stes Je - su - lein!
Komm', ach komm', ich war - te dein, komm', o lieb - stes Je - su - lein!

6 6 5 6 7 6 6 4 3

ARIE.

Oboe d'amore I. *(forte)*

Oboe d'amore II. *(forte)*

Alto.

Violini I. II.,
e Viola. *(forte)*

Cembalo.

piano sempre

Je - su, lass dich fin - den, lass doch mei - ne Sün - den

piano sempre

kei - ne di - cke Wol - ken sein, kei - ne di - cke Wol - ken sein,

Je - su, lass dich fin - den, lass doch mei - ne Sün - den

kei - ne di - eke Wol - - - - - ken sein,

7 6 6 6 5 6 5 6 4 3 7 6 5

kei - ne di - eke Wol - - - - - ken sein!

forte
forte
forte

4 2 5 6 4 7 5 6 4 6 6 5 # 5 6 5 3 4 3

Je - su, lass dich fin - - - den,

piano
piano
piano

4 2 4 2 5 3 4 3 6 4 6 7 6 6 5

lass doch mei - ne Sün - - den kei - ne di - cke Wol - ken sein!

6 7 4# 6 5# 6 5 6 6 5 # 7 6 4

Wo du dich zum Schre - - eken willst für mich ver - ste - - eken,

5 # 4 2 # 7 5 # 3 # 7 6 5 # 9 7 9 # 5 3

stel - - le dich - bald wie - der ein, stel - le dich bald wie - der ein!

5 6 4 2 5 6 4 6 5 6 4 # 6 7 5 3 5 3 4

forte

forte

forte

Je - su, lass dich fin - den,

piano

piano

piano

6 7 2 7 6 5
5 5 # 5 4 #

Je - su, lass dich fin - den, lass doch mei - ne Sün - den

7 7 6 # 6

kei - ne di - cke Wol - ken sein! Wo du dich zum Sehre - cken

4 6 6 5 6 4 2 2 2 3 7 9 9
4 4 4 4 4 3 5 5 7 7 7
2 2 2 2 2 2 3 3 5 5 5

willst für mich ver - ste - - eken, stel - le dich bald wie - der ein, stel - le

5 5 6 5 6 (6)

dich bald wie - der ein, Je - su, lass dich fin - - den,

7 6 6 4 2 6 4 2

Je - - su, lass dich fin - - den, stel - le dich bald wie - der ein, bald, bald, stel - le -

7 7 6 7 7 6 6 6 6 6 6 5 5

First system of musical notation. It includes a vocal line with the lyrics "dich bald, bald wie-der ein!" and piano accompaniment. The piano part features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The word "forte" is written above the piano part. Fingering numbers are provided below the piano lines: 9 6 5 4 3 for the first measure and 6 4 2, 6 5 4, 6 5 3 for the second measure.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and slurs. Fingering numbers are provided below the piano lines: 6 4 2, 6 5 4, 6 5 3 for the first measure and 6 5 4, 6 5 3, 6 5 4, 6 5 4 for the second measure.

Third system of musical notation, concluding the piece. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes. Fingering numbers are provided below the piano lines: 5 9 7 5 4 2, 6 4 2, 5 6 4, 7 5 4 3 2 4 3 for the first measure and 6 4 2, 5 6 4, 7 5 4 3 2 4 3 for the second measure.

ARIOSO.

Basso.

Continuo.

Wis - set ihr nicht, dass ich sein muss in dem, das mei - nes Va - - ters ist?

(6) 6 5 # 6 6 6 (6) 6 4 2 #

Wis - set ihr nicht, dass ich sein muss in dem, das meines Va - ters ist, in dem, das meines Va - ters

6 6 5 # 6 6 6 (6) 6 4 2 # 6 7 6 4 5 6

ist, in dem, das meines Va - ters ist, in dem, das meines Vaters ist? Wis - set ihr

4 6 6 6 6 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6

nicht, dass ich sein muss in dem, das meines Va - ters ist, in dem, das meines Va - ters ist?

4 7 # 6 6 6 6 4 5 6 6 6 7 6 5 4 #

Wis - set ihr nicht, dass ich sein muss in dem, das mei - nes Va - - ters ist, in dem, —

6 7 6 6 # 5 6 6 6 (6) 6 4 6

— das meines Va - - - - - ters ist, in dem, — das meines Va - ters ist?

7 6 6 6 4 6 6 6 4 # 7 6 7 6 6 6 #

RECITATIV.

Tenore. Continuo.

Dies ist die Stimme mei-nes Freundes, Gott Lob und Dank! Mein Je-su, mein ge-treu-er

Hort, lässt durch sein Wort sich wie-der tröstlich hü-ren; ich war vor Schmerzen krank, der Jam-mer woll-te

mir das Mark in Bei-nen fast ver-zehren; nun a-ber wird mein (Glaube wie-der stark, nun bin ich höchst erfreut,

denn ich er-bli-cke mei-ner See-len Won-ne, den Hei-land, mei-ne Sonne, der nach be-trüb-ter Trauer-

nacht durch seinen Glanz mein Herze fröhlich macht. Auf, Seele, mache dich be-reit! Du musst zu ihm in seines Vaters

Haus, hin in den Tempel ziehn; da lässt er sich in sei-nem Wort er-blicken, da will er dich im Sa-crament er-

quicken; doch, willst du würdiglich sein Fleisch und Blut ge-niessen, so musst du Jesum auch in Buss und Glauben küssen.

ARIE. (Duett.)

Violino I.
Oboe d' amore I.

Violino II.
Oboe d' amore II.

Viola.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Figured bass notation for Continuo: 4, 4, 6, 6, 4 3, 5 4 3, 4 2

Lyrics: Wohl mir, Jesus ist ge-
Wohl mir, Jesus ist ge-
piano

Figured bass notation for Continuo: 4 2, 4 2, 6 4, 6 4, 5 3, 7 5, 6 4, 7 5, 6 4 3 5, 6 4

Lyrics: fun-den, nun bin ich nicht mehr be-trübt!
fun-den, nun bin ich nicht mehr be-trübt!
Wohl mir, Je-sus ist ge-
Wohl mir, Je-sus ist ge-
forte *piano*

Figured bass notation for Continuo: 5 3, 6 4, 6 5, 7 5, 6 4 3, 5 4 3, 5 4 3, 5 4 3, 6 4

fun - den, nun bin ich nicht mehr be - trübt! Wohl -
 fun - den, nun bin ich nicht mehr be - trübt! Wohl mir, Je - sus ist ge - fun - den, nun bin ich nicht mehr be -

6 6 7 6 5 6 6 6 7
 4 4 5 4 3 4 4 4 5

— mir, nun bin ich nicht mehr be - trübt, wohl mir, Je - sus ist ge - fun - den, nun bin ich nicht mehr be -
 trübt, nun bin ich nicht mehr be - trübt, nun bin ich nicht mehr be -

4 # 7 9 8 7 (9 8) 9 8 6 9 8 7 6 7 #
 # 4 3 # (4 3) 4 3 6 7 6 5 #

forte
forte
forte
 trübt!
 trübt!
forte Wohl mir, Je - sus ist ge - funden!
piano *forte*

6 6 6
 4 5 4

Wohl mir, Je - sus ist ge - funden,
 wohl mir, Je - sus ist ge -

piano *forte* *Wohl*

6 3/4 5 4 3 5 4 3 6 4

fun - den, nun bin ich nicht mehr be - trübt,
 nun bin ich nicht mehr be - trübt, nun
 mir, wohl mir, Je - sus ist ge - funden, wohl mir, Je - sus ist ge -

8 4 6 7 5 1 3 7 9 8 2 9 8 9 8 6

bin ich nicht mehr, nicht mehr be - trübt!
 fun - den, nun bin ich nicht mehr be - trübt!

forte *forte* *forte* *forte*

9 8 7 6 7 6 4 6 6 6 6

4 3 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Der, den mei - ne See - le liebt, der, den mei - ne See - le

Der, den mei - ne See - le liebt, der, den mei - ne See - le

piano *forte* *piano*

6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

liebt, zeigt sich mir zur fro - hen Stun - den, der, den mei - ne See - le liebt, zeigt sich mir - zur fro -

liebt, zeigt sich mir zur fro - hen Stun - den, der, - den mei - - ne See - le - liebt,

7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

First system of musical notation, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in German. The system concludes with a set of fingering numbers for the piano part.

hen Stun - den, der, den mei - ne See - le -
- zeigt sich mir zur fro - hen Stun - den, der, den mei - ne See - le -

forte *piano*

8 8 7 5 6 4 6 6 2 5 6 # 5 6 6 7
5 4 4 5 5 4 5

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns. The vocal lines continue with German lyrics. The system includes dynamic markings and concludes with fingering numbers.

liebt, der, den mei - ne See - le liebt, zeigt sich mir zur fro - hen
liebt, der, den mei - ne See - le liebt, zeigt sich mir zur fro - hen

forte *piano*

6 4 3 3 6 6 7 6 5
5 4 2 2 3 4 4 3 4 5

Third system of musical notation, concluding the piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a final melodic flourish. The vocal lines finish with the lyrics. The system includes fingering numbers.

Stun - den, der, - den mei - ne See - le - liebt, - zeigt sich mir zur fro - hen Stun -
Stun - den, der, den mei - ne See - le liebt, zeigt sich mir - zur fro - hen Stun -

6 7 6 5 7 5 7 - 6 7 4 8 7 6 5 #
5 5 5 5 5 5 5 5

den. Ich will dich, mein Je - su, nun
den. Ich will dich, mein Je - su, nun nim - mermehr

forte *piano*

6 4 7 6 4 # 7 #

nim - mermehr las - sen, ich will dich im Glau - - ben be - stän - - dig um - fas - -
las - sen, ich will dich im Glau - - - ben be - stän - - - dig um - fas - - -

(5) 6 6 9 6 9

- sen, ich will dich, mein Je - su, nun nim - mermehr las - sen, ich
- sen, ich will dich, mein Je - su, nun nim - mermehr

3 5 6 7 5 6 #

will dich im Glauben beständig umfassen.
lassen, ich will dich im Glauben beständig umfassen.

- sen, ich will dich, mein Je - su, nun nimmermehr lassen, ich will dich im
- sen, ich will dich, mein Je - su, nun nimmermehr lassen, ich will dich im

Glauben beständig umfassen.
Glauben beständig umfassen.

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. II., Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Am zweiten Sonntag nach Epiphania:

„Mein Gott, wie lang' ach lange.“

Canzate

für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

№ 155.

Dominica 2 post Epiphantias.
„Mein Gott, wie lang, ach lange!“

CONCERTO.

REGITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Mein Gott, wie lang; ach lan-ge? Des Jammers ist zu viel, ich se-he gar kein

Ziel der Schmerzen und der Sor-gen! Dein sü-sser Gna-den-blick hat un-ter Nacht und Wol-

-ken sich ver-bor-gen, die Lie-beshand zieht sich, ach, ganz zu-rück! Um Trost ist mir sehr

B. W. XXXII.

ban - ge! Ich fin - de, was mich Ar - men täg - lich krän - ket, der Thrä - - nen Maass wird stets

7 4 3 4 2 3 4 2 4 5 3 4 7 7 8 (8) 7 4

— voll ein - ge - schen - ket, der Freu - - - - -

4 4 3 4 3 7 4 2 3 4 2 3 4 5 3 4 7 7 8 (8) 7 4

- - den Wein gebriecht; mir sinkt fast al - - le Zuversicht!

7 4 3 4 2 3 4 2 4 5 3 4 7 7 8 (8) 7 4

ARIE. (Duett.)

Fagotto.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Du musst glau-ben, du musst hof-fen, du musst glau-ben,

Du musst glau-ben, du musst hof-fen, du musst

du musst Gott gelas-sen sein; du musst hof-fen,

hof-fen, du musst Gott gelas-sen sein; du musst glauben.

du musst glau-ben, du musst hof-fen, du musst hof-fen, du musst Gott ge-las-sen
 du musst glau-ben, du musst hof-fen, du musst glauben, du musst Gott ge-las-sen

sein; du musst glau-ben, du musst hof-fen, du musst Gott ge-las-
 sein; du musst glau-ben, du musst hof-fen, du musst Gott ge-las-

- sen sein;
 - sen sein, ge-las-sen sein; du musst glau-ben, du musst
 du musst glau-ben, du musst

hof-fen, du musst glauben, du musst Gott ge-las-sen sein.
 hof-fen, du musst hof-fen, du musst Gott ge-las-sen sein.

First system of musical notation, featuring a complex piano accompaniment in the upper staves and a simpler bass line in the lower staves.

Second system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Je - sus weiss die rech - te — Stunden, dich mit Hül - fe zu er -
 Je - sus weiss die rech - te — Stunden, dich mit Hül - fe zu er - freu'n, dich mit Hül - fe

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

freu'n, dich mit Hül - fe zu er -
 zu er - freu'n, dich mit Hül - fe zu er -

Fourth system of musical notation, concluding the page with vocal and piano parts.

freu'n. Wenn die trü - be Zeit ver -
 freu'n.

schwunden, steht sein gan-zes Herz dir of-fen, steht sein gan-zes Herz dir of-

Wenn die trü-be Zeit verschwunden, steht sein gan-zes Herz dir of-

fen, sein gan-zes Her-ze steht dir of-fen. Du musst glau-ben, du musst

fen, sein gan-zes Her-ze steht dir of-fen. Du musst glau-ben, du musst

Da! Segno.

RECITATIV.

Basso. 

So sei, o See - le, sei zu - frieden! Wann es vor deinen Augen scheint, als ob dein lieb - ster

Continuo. 



Freund sich ganz von dir ge - schie - den, wann er dich kur - ze Zeit ver - lässt, Herz! glau - be





fest, es wird ein Kleines sein, da er für bit - t're Zähren dir Trost und Freu - denwein und Honigseim für Wer - muth will ge -





wäh - ren. Ach! den - ke nicht, dass er von Her - zen dich be - trü - be; er





prüft nur durch Leiden deine Liebe, er machet, dass dein Herz bei trü - ben Stunden weine, da - mit sein Gna - den -





licht dir desto lieb - - - li - cher er - schei - ne; er hat, was dich er - götzt, zuletzt zu deinem





Trost dir vor - be - halten; drum lass ihn nur, o Herz, in Al - - - lem wal - ten!



ARIE.

Violino I. *(forte)*

Violino II. *(forte)*

Viola. *(forte)*

Soprano.

Continuo. *(forte)*

piano

piano

piano

(piano)

Wirf, mein Herze, wirf dich noch in des Höchsten Liebes.

ar-me, wirf, mein Herze, wirf dich noch in des Höchsten Lie-bes. ar-me, dass er deiner sich er - bar.me! Wirf, mein Herze,

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "wirf dich noch in des Höchsten Liebes- ar- me, dass er dei-ner sich er- bar- - me!". The piano accompaniment includes triplets and is marked *(forte)*.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Le- ge dei- ner Sor- gen Joch und was dich bis- her be-". The piano accompaniment includes triplets and is marked *(piano)*.

(piano)

(piano)

(piano)

laden, auf die Ach- - sel sei- - ner Gna- den, auf die Ach- - sel seiner Gna- - - -

(forte)

(piano)

(forte)

(piano)

(forte)

(piano)

- den, le- ge dei- ner Sorgen Joch und was

(forte)

(piano)

forte

(forte)

(forte)

dich bisher be- la- - - - - den, auf die Ach- seln sei- ner Gnaden,

(forte)

piano

(piano)

(piano)

le - ge dei - ner Sor - gen Joch und was dich bisher be - la - den, le - ge deiner Sor - gen Joch und was

(piano)

(forte)

(forte)

(forte)

dich bis - her be - la - den, auf die Achseln sei - ner Gna - den!

(forte)

CHORAL.

Soprano.
Violino I. col Soprano.

Ob sich's an-liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schre - - cken,
denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - de - - cken;

Alto.
Violino II. col' Alto.

Ob sich's an-liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schre - - cken,
denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - de - - cken;

Tenore.
Viola col Tenore.

Ob sich's an-liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schre - - cken,
denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - de - - cken;

Basso.

Ob sich's an-liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schre - - cken,
denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - de - - cken;

Continuo.

Ob sich's an-liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schre - - cken,
denn wo er ist am be - sten mit, da will er's nicht ent - de - - cken;

sein Wort lass dir ge - wis-ser sein, und ob dein Herz sprach lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.
sein Wort lass dir ge - wis-ser sein, und ob dein Herz sprach lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.
sein Wort lass dir ge - wis-ser sein, und ob dein Herz sprach lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.
sein Wort lass dir ge - wis-ser sein, und ob dein Herz sprach lau - ter Nein, so lass doch dir nicht grau - en.

Am dritten Sonntage nach Epiphania:

„Ich steh' mit einem Fuß im Grabe.“

Canzler

für Alt, Tenor und Bass.

Op. 156.

Dominica 3 post Epiphantias.
„Ich steh' mit einem Fuß im Grabe“

SINFONIA.

Adagio.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

The first system of the musical score is for the Oboe, Violino I, Violino II, Viola, and Continuo parts. The Oboe part is in the upper register with a trill (tr) in the second measure. The string parts (Violino I, Violino II, Viola, and Continuo) are in the lower register and play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system of the musical score continues the Oboe, Violino I, Violino II, Viola, and Continuo parts. The Oboe part features a trill (tr) in the second measure. The string parts continue their rhythmic accompaniment.

The third system of the musical score continues the Oboe, Violino I, Violino II, Viola, and Continuo parts. The Oboe part features a trill (tr) in the second measure. The string parts continue their rhythmic accompaniment.

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The second and third staves are grand staff staves (treble and bass clefs) with a piano accompaniment of eighth notes. The fourth staff is a bass clef staff with a piano accompaniment of eighth notes. The fifth staff is a bass clef staff with a piano accompaniment of eighth notes.

The second system of musical notation consists of five staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The second and third staves are grand staff staves (treble and bass clefs) with a piano accompaniment of eighth notes. The fourth staff is a bass clef staff with a piano accompaniment of eighth notes. The fifth staff is a bass clef staff with a piano accompaniment of eighth notes.

The third system of musical notation consists of five staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The second and third staves are grand staff staves (treble and bass clefs) with a piano accompaniment of eighth notes. The fourth staff is a bass clef staff with a piano accompaniment of eighth notes. The fifth staff is a bass clef staff with a piano accompaniment of eighth notes.

ARIE mit Choral.

Violini I. II.,
e Viola.

Soprano.

Tenore.

Continuo.

(piano)

Choral.

Mach's mit mir,

Ich steh' mit einem Fuss im Gra - - - be, bald fällt der

Gott, nach dei - - - ner Güt,

kran.ke Leib hin ein, ich steh mit ei-nem Fuss im Gra -

helf mir in mei - - - nem
- be, bald, bald fällt der kranke Leib hin ein, der kran -

Lei - - - den,
- ke Leib hin ein, bald fällt der kranke Leib hin ein, bald fällt

piano

der kran - ke Leib, der kran - - - ke Leib hin ein.

Komm, lie - ber Gott, wenn dir's ge - - -

was_ ich dich bitt, ver - sag' mir nicht!
 fällt, lieber Gott, komm, lie - ber Gott, wenn dir's ge - fällt, komm, lie - ber Gott, wenn dir's ge -

fällt, komm, ich ha - be
 Wenn

sich mir' Seel' soll schei - den,
 schon mein Haus be - stellt, komm, lie - ber Gott, wenn dir's ge - fällt, ich ha -

- be schon mein Haus be - stellt, komm, lie - ber Gott, wenn dir's gefällt, ich habe

so nimm sie, Herr, in dei - - ne
 schon mein Haus be - stellt; komm, lie - - ber Gott, wenn dir's ge - fällt, ich

Händ:
 ha - be schon mein Haus be - stellt, komm, lie - ber Gott, ich ha - - be schon mein Haus bestellt, komm,

lie - ber Gott, komm, wenn dir's ge - fällt, nur lass - - mein En - de se - - lig

sein, nur lass - - mein En - de se - - lig sein, nur lass mein

ist Al - - les gut, wenn
 En - - de selig sein, nur lass mein En - - - de se - lig sein, nur lass mein En - de se -

gut das End!
 - - - lig sein, se -

- - - lig sein, nur lass mein En - de

se - lig sein!

RECITATIV.

Basso.

Mein' Angst und Noth, mein Le - ben und mein Tod steht, liebster Gott, in dei - nen

Continuo.

Hän - den; so wirst du auch auf mich dein gnä - dig Au - ge wen - den. Willst du mich

mei - ner Sün - den we - gen in's Kranken - bet - te le - gen, mein Gott, so bitt' ich dich, lass

dei - ne Gü - te grö - sser sein als die Ge - rech - tig - keit! Doch hast du mich da - zu erseh'n, dass mich mein

Lei - den soll ver - zeh - ren, ich bin be - reit; dein Wil - le soll an mir ge - seh'n, verscho - ne nicht und fah - re

Arioso.

fort; lass meine Noth nicht lan - ge währen, je län - ger hier, je spä - ter dort!

ARIE.

Oboe.

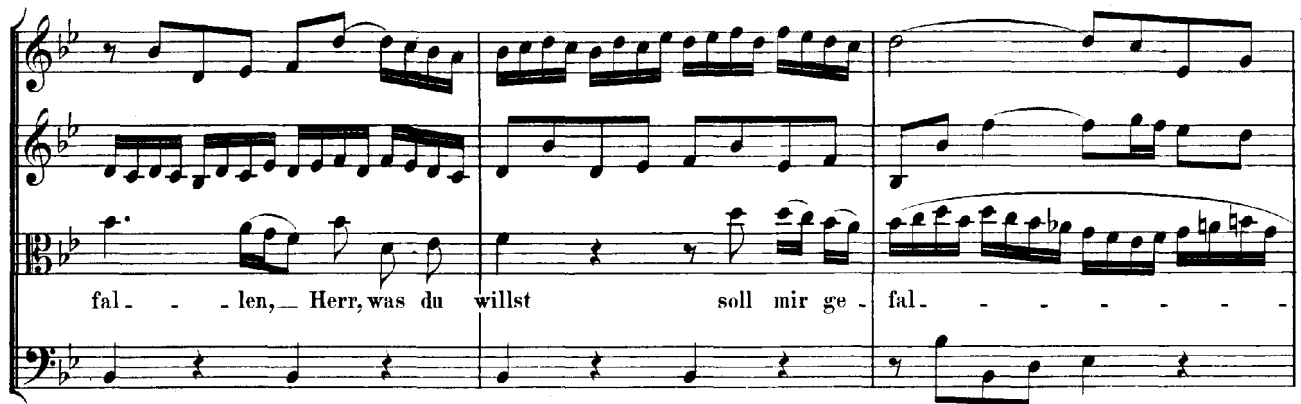
Violini.

Alto.

Continuo.



Herr, was du willst soll mir ge -



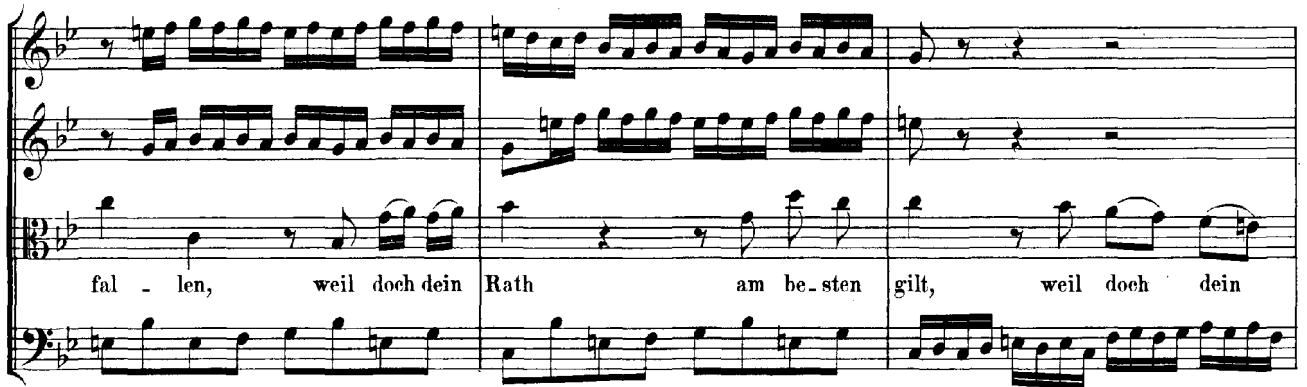
fal - - - len, - Herr, was du willst soll mir ge - fal - - - - -



len, — weil doch dein Rath — am be - sten gilt, weil doch dein Rath am be - sten



gilt, Herr, was du willst, Herr, was du willst, Herr, was du willst soll mir ge -



fal - len, weil doch dein Rath am be - sten gilt, weil doch dein



Rath am — be - - sten gilt.



Fleh'n lass mir al- - - le-mal ge-seh'n, Herr, wie du - willst!

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and two flats (Bb, Eb).



This system contains the next three measures. The piano accompaniment in the right hand is highly active with sixteenth-note patterns. The vocal line continues with a melodic line, and the bass line provides a steady accompaniment.



In der Freu- - - - - de,

This system contains the next three measures. The vocal line has a long note on 'Freu-' followed by a rest and then 'de,'. The piano accompaniment continues with its rhythmic patterns.



in dem Lei- - - - - - de,

This system contains the final three measures. The vocal line has a long note on 'Lei-' followed by a rest and then 'de,'. The piano accompaniment continues with its rhythmic patterns.

im Ster - - - - - ben, im Bit - ten und im Fleh'n lass

mir al - le mal ge - scheh'n, Herr, wie du willst.

Herr, was du willst soll mir ge - fal - - - len, - Herr, was du

willst soll mir ge - fal - - - - - len, weil

doch dein Rath am be - sten gilt, weil doch dein Rath am be - sten gilt, Herr, was du willst

soll mir ge - fal - - - - - len, weil doch dein Rath am be - sten

gilt, weil doch dein Rath am be - - - - - sten gilt.

RECITATIV.

Basso.

Und willst du, dass ich nicht soll kranken, so werd' ich dir von Herzen danken; doch a-ber

Continuo.

gieb mir auch da-bei, dass auch in meinem frischen Lei-be die See-le son-der Krankheit sei und al-le-

zeit ge-sund ver-blei-be. Nimm sie durch Geist und Wort in Acht, denn die-ses ist mein

Heil, und wenn mir Leib und Seel' verschmacht, so bist du, Gott, mein Trost und meines Her-zens Theil!

CHORAL.

Soprano.
Oboe, Violino I.
col Soprano.

Herr, wie du willst, so schick's mit mir im Le-ben und im Ster-ben;
al-lein zu dir steht mein Begehr, Herr, lass mich nicht ver-der-ben!

Alto.
Violino II. col'Alto.

Herr, wie du willst, so schick's mit mir im Le-ben und im Ster-ben;
al-lein zu dir steht mein Begehr, Herr, lass mich nicht ver-der-ben!

Tenore.
Viola col Tenore.

Herr, wie du willst, so schick's mit mir im Le-ben und im Ster-ben;
al-lein zu dir steht mein Begehr, Herr, lass mich nicht ver-der-ben!

Basso.

Herr, wie du willst, so schick's mit mir im Le-ben und im Ster-ben;
al-lein zu dir steht mein Begehr, Herr, lass mich nicht ver-der-ben!

Continuo.

Herr, wie du willst, so schick's mit mir im Le-ben und im Ster-ben;
al-lein zu dir steht mein Begehr, Herr, lass mich nicht ver-der-ben!

Er-halt' mich nur in deiner Huld, sonst, wie du willst, gieb mir Geduld; dein Will' der ist der be-ste.
Er-halt' mich nur in dei-ner Huld, sonst, wie du willst, gieb mir Geduld; dein Will' der ist der be-ste.
Er-halt' mich nur in dei-ner Huld, sonst, wie du willst, gieb mir Geduld; dein Will' der ist der be-ste.
Er-halt' mich nur in dei-ner Huld, sonst, wie du willst, gieb mir Geduld; dein Will' der ist der be-ste.

Am Feste der Reinigung Mariæ:

„Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.“

Cantate

für Tenor und Bass.

№ 157.

„Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.“

DUETT.

Flauto traverso.

Oboe.

Violino (solo).

Tenore.

Basso.

Continuo.

Musical score for the first system, featuring Flauto traverso, Oboe, Violino (solo), Tenore, Basso, and Continuo. The music is marked *forte*. The Flauto traverso, Oboe, and Violino parts have trills. The Continuo part includes figured bass notation: 4 4 6 #, 6 6, 6 6, 9 6 6 7, 9 8, 6, 7 - 6 (6).

Musical score for the second system, featuring Flauto traverso, Oboe, Violino (solo), Tenore, Basso, and Continuo. The Continuo part includes figured bass notation: 4 4 6 #, 6 6, 6 6, 9 6 6 7, 9 8, 6, 7 - 6 (6).

Musical score for the third system, featuring Flauto traverso, Oboe, Violino (solo), Tenore, Basso, and Continuo. The vocal parts have lyrics: Tenore: "Ich las - - se dich nicht, du"; Basso: "Ich las - - se dich nicht, du seg -". The music is marked *piano*. The Continuo part includes figured bass notation: 7 #, (9) (5), 6 (5), 6 4, (5) #, 6, 4 #, (6) (5), #, 6 5, # (5) (4).

seg - - - - nest mich denn, ich las - - - se dich nicht, du seg - - - -
 - - - nest mich denn, ich las - - - se dich nicht, du seg - - - -

(5) (4) (6) 7 (6 -) 7 - 6 6 5 (4) 6 (7) (9) 6 4 6 (2)

- - - nest mich denn, ich las - - - se dich nicht, du segnest mich
 - - - nest mich denn, ich las - - - se dich nicht, du seg - - - nest mich

6 - 6 7 - (6) 6 5 6 3 9 6 (5 4) 6 4 #

forte
forte
forte
 denn!
 denn!

(tr)

5 4 6 7 6 4 # (6 5)

4 5 6 # 6 5 #

(6 6) 6 9 8 (4) 7 7 6 6 (7 - 6)

piano

piano

piano

Ich las - - - se dich nicht, du seg - - -

piano Ich las - - - se - - - dich nicht, du

9 7 (4) 5 3 (4) 4 (5) 6 6 1 # (6) # 6 5 (4)

- - - nest mich denn, ich las - - - se dich nicht, du seg - - -

seg - - - nest mich denn, ich las - - - se dich nicht, du seg - - -

(4) (4) 7 4 - 7 - # 6 # (4) (4) # 7 9) # 6 4) 6 (2)

System 1: Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The first vocal line has lyrics: "nest mich denn! Ich las-se dich". The second vocal line has lyrics: "nest mich denn! Ich las-". The piano part includes dynamic markings "forte" and "piano".

System 2: Musical score for the second system. The vocal lines continue with lyrics: "nicht, du seg-" and "-se dich nicht, du seg-". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns.

System 3: Musical score for the third system. The vocal lines conclude with lyrics: "nest mich denn, ich las-se dich nicht, du seg-" and "nest mich". The piano accompaniment provides harmonic support.

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, one alto clef (C4), and two bass clefs. The music is in D major and 4/4 time. The lyrics are: "den, ich las-se dich nicht, du seg- nest mich denn, ich las-se dich nicht, du segnest mich".

Second system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: "den, du seg- nest mich denn, du seg- nest mich denn, ich las-se dich nicht, du segnest mich denn, du segnest mich denn, du".

Third system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: "seg- nest mich denn, ich las- se dich nicht, ich".

se dich nicht, du seg - nest mich denn!
 las - se dich nicht, du segnest mich denn!

forte

♯ 4 (5 4 4 6) 4 5
 5 6 6 6 6 7

(tr)

7 - (6) 4 4 (6 5) 4 4 6 5
 6 6 6

(tr)

6 6 5 7 4 6 6 6 5
 7 - 6 (6) 7 6 6 6 5

ARIE.

Oboe d'amore.

Tenore.

Continuo.

nun und e - - wig nicht, ich hal - - te mei - - nen Je - -

- - sum fe - - ste, ich lass' ihn nun und e - wig nicht, ich

hal - te mei - nen Je - sum fe - ste, ich hal - - - - te mei - nen Je - sum fe - ste, ich

lass' ihn nun und e - - wig nicht, ich lass' ihn nun und

e - - - - wig, nun und e - wig nicht. *forte*

4 # # 6 (6) 4 # 7 6 4 6 5 6 6 #

4 # - (4) 6 5 6 # 5 = 6 # # #

6 5 6 5 # - (6 6 5) 6 (#) 6 5

Er ist allein *piano*

6 5 6 5 # 5 = 6

mein Auf-ent-halt, d'rum fasst mein Glau-be mit Ge-walt *tr*

4 # (5 3 =) 6 5 6 5

seim se - gen -

7 7 7 7 (4)

rei - ches An - ge - sichts; denn die - ser Trost ist doch der be - ste: ich hal -

6 5 3 6 6 5 6 6 (4) (6)

- te mei - nen Je - sum fe - - - - ste, denn die - ser Trost ist doch der

(7) 6 6 5 3 6 6 6 5 (5) 6 6 5

be - ste: ich hal - - - - te meinen Je - sum fe - - ste!

forte *forte*

7 5 6 # 6 (4)

piano Er ist *piano* allein mein Auf - ent - halt,

(6) # 6 7 # 6 6

te meinen Je-sum feste, ich hal-

(6) (6) 6 5 4 3 6

-te meinen Je-sum feste!

forte *forte*

6 5 # 5 3 2 6 6 # 6 (6) 4 # (6) 6 6 4 3

7 5 4 5 6 6 6 4 # - 4 6 6 #

(6) (6) 6 (6) # 6 6 4 3 # 6 #

6 6 # (6) (#) 6 (6) (2) 6 6 2

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Violetta.

Tenore.

Continuo.

Mein lie - ber Je - su du, wenn ich Ver - druss und Kun - mer

lei - de, so bist du mei - ne Freu - de, in Un - ruh' mei - ne Rnh' und in der Angst mein sanf - tes.

Bet - te! Die fal - sche Welt ist nicht ge - treu, der Him - mel muss ver - al - ten, die

Lust der Welt vergeht wie Spreu; wenn ich dich nicht, mein Je - sus, hät - te, an wem sollt' ich mich sonst halten? D'rum

lass' ich nim - mer - mehr von dir, dein Se - gen blei - be denn bei mir!

ARIE.

Flauto traverso.

Violino.

Basso.

Continuo.

(forte)

(forte)

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *(forte)*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Below the staves, there are figured bass notations: 7, (6), 6, 6, 6, (4), 6.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a trill (*tr*) in the first measure, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps. Below the staves, there are figured bass notations: 6, 7, #, 6, 5, 3, 6, 5.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps. Below the staves, there are figured bass notations: 6, 5, 6, 5, 6, (6, 4, 3).

Fourth system of musical notation. It consists of four staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, a vocal line in bass clef, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps. The tempo is marked *piano* for the first two measures and *forte* for the last two measures. The lyrics are: "Ja, ja, ich hal - - - te Je - - - sum fe - - - ste,". Below the staves, there are figured bass notations: 6, 6, 6, 6, 6, 5.

System 1: Treble and bass staves with piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth notes. Fingering numbers 6, 5, 6, (6), 4, 3 are visible below the bass staff.

System 2: Treble and bass staves with vocal line and piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with the word *piano* written above it. The vocal line in the bass staff includes the lyrics: "ja, ja, ich hal - te Je - sum fe - ste, so gehi". The piano accompaniment in the bass staff includes the word *piano* and fingering numbers 6, (6), 6, 6, 6, 6, 4, 5, 3.

System 3: Treble and bass staves with vocal line and piano accompaniment. The vocal line in the bass staff includes the lyrics: "ich auch zum Him - mel ein, so gehi ich auch zum Himmel ein, ja,". The piano accompaniment in the bass staff includes fingering numbers 7, (6), 7.

System 4: Treble and bass staves with vocal line and piano accompaniment. The vocal line in the bass staff includes the lyrics: "ja, ich hal - te Je - sum fe - ste, so gehi ich auch zum". The piano accompaniment in the bass staff includes fingering numbers 6, 6, 6, (6), (9), 6, 6, 5, 4, 3.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a middle treble clef staff with a supporting line, and a bass clef staff with a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics "wo Gott und" are written below the bass staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The lyrics "sei- nes Lam- mes Gä- ste in Kro- nen zu der Hoch-zeit" are written below the bass staff. The word "piano" is written above the treble staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The lyrics "sein, wo Gott und sei- nes Lam- mes Gä- ste in Kro- nen zu der Hoch-zeit sein." are written below the bass staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The lyrics "nen zu der Hochzeit sein." are written below the bass staff. The word "forte" is written above the treble staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

System 1: Treble and Bass clefs. The right hand plays a complex, flowing melody with many sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked *piano*. The lyrics "Da lass' ich nicht, mein Heil, von" are written below the bass line.

System 2: Continuation of the musical score. The right hand continues its intricate melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. The lyrics "dir, da bleibt dein Se-gen auch bei mir, da lass' ich" are written below the bass line.

System 3: Continuation of the musical score. The right hand's melody is highly decorative. The left hand accompaniment provides a rhythmic foundation. The lyrics "nicht, mein Heil, von dir, da bleibt dein Se-gen auch bei" are written below the bass line.

System 4: Continuation of the musical score. The right hand's melody becomes more powerful and is marked *forte*. The left hand accompaniment also becomes more prominent, with the word "mir." written below the bass line. The tempo remains *forte*.

piano
Da lass' ich nicht, mein Heil, von dir, da

piano
bleibt dein Se - - - gen auch bei mir, da bleibt dein Se - - -

forte
- - - gen auch bei mir. *forte*

Recitativ.

(piano)
Ei, wie ver-gnügt ist mir mein Ster-be-ka-sten, weil Je-sus mir in Ar-men liegt! So

musical score system 1, featuring treble and bass staves with dynamic markings *forte* and *mir: forte*.

musical score system 2, featuring treble and bass staves with dynamic markings *piano* and lyrics: *Da lass' ich nicht, mein Heil, von dir, da*.

musical score system 3, featuring treble and bass staves with lyrics: *bleibt dein Se- - - gen auch bei mir, da bleibt dein Se-*.

musical score system 4, featuring treble and bass staves with dynamic markings *forte* and lyrics: *- - gen auch bei mir.*

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso in 8^{va}, Oboe,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Violetta col Tenore.

Basso.

Continuo.

Mei - nen Je - sum lass' ich nicht, geh ihm e - wig
 Mei - nen Je - sum lass' ich nicht, geh ihm e - wig
 Mei - nen Je - sum lass' ich nicht, geh ihm e - wig
 Mei - nen Je - sum lass' ich nicht, geh ihm e - wig

6 8 7 6 # 3 5

an der Sei - ten; Chri - stus lässt mich für und für zu dem Le - bens - bäch - lein
 an der Sei - ten; Chri - stus lässt mich für und für zu dem Le - bens - bäch - lein
 an der Sei - ten; Chri - stus lässt mich für und für zu dem Le - bens - bäch - lein
 an der Sei - ten; Chri - stus lässt mich für und für zu dem Le - bens - bäch - lein

5 # 6 5 6 6

lei - ten; se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass' ich nicht!
 lei - ten; se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass' ich nicht!
 lei - ten; se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass' ich nicht!
 lei - ten; se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass' ich nicht!

5 6 6 7 6 6 6

Am Feste der Reinigung Mariæ
oder
Am dritten Osterfesttage:

„Der Friede sei mit dir.“

Cantate

für Bass.

№ 158.

Festo Purificationis Mariae.

(Feria III Paschatos.)

„Der Friede sei mit dir.“

RECITATIV.

Basso. Der Frie - de sei mit dir, du ängstli - ches Ge - wis - sen! Dein Mitt - ler ste - het
Continuo.

hier, der hat dein Schulden - buch und des Ge - se - tzes Fluch ver - gli - chen und zer - ris - sen. Der Frie -
- de - sei mit dir! Der Für - ste die - ser Welt, der dei - ner See - le nach - ge - stellt, ist durch des
Lammes Blut bezwungen und ge - fällt. Mein Herz, was bist du so be - trübt, da dich doch Gott durch Christum
liebt! Er sel - ber spricht zu mir: der Frie - - de sei - mit dir, der Frie - - de,
der Frie - de, der Frie - de sei mit dir, mit dir, der Frie - de sei mit dir!

ARIE mit Choral.

Violino solo.

Soprano.
Oboe col Soprano.

Basso.

Continuo.

Welt, a - - de! ich
piano

bin dein mü - - de, Sa - - - lems Hüt - - - ten

stelin mir an; *forte* Welt, a - - de! Welt, a - -
piano

del Welt, a - de! Welt, a - de! ich bin dein mü - -

bin dein mü - de,
 - de, Welt, a - de! Welt, a - de! ich bin dein mü - de, Welt, a -

de! ich bin dein mü - de, Sa - - lems Hiit - ten steh'n mir

an.
forte
 Welt, a - - de!
piano

ich will nach dem Him - mel zu;
 Welt, a - de! ich bin dein mü - - - - de, Sa - lems

Hüt-ten stehn mir an, *forte* wo ich, — *piano* ich Gott in

Ruh und Frie - - de e - - wig se - - lig, e - - wig se - - da wird

sein der rech - te Frie - - de - - lig schau - - en, e-wig se - - lig, e - -

- wig se - - lig schau - en kann, *forte*

First system of musical notation. Treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part is in the middle staff, and the bass part is in the bottom staff. The bass part includes fingerings (6) and (5) under certain notes.

Second system of musical notation. Treble clef staff. Piano part in the middle staff. Bass part in the bottom staff with lyrics: "wo ich, ich Gott in". The piano part includes the instruction "piano" and fingerings (6) and (5).

Third system of musical notation. Treble clef staff. Piano part in the middle staff. Bass part in the bottom staff with lyrics: "und die ewige Seelen ruhi. Ruh und Friede ewig selig". The piano part includes fingerings (6, 5, 3, 6, 5, 6, 5, 6, 6).

Fourth system of musical notation. Treble clef staff. Piano part in the middle staff. Bass part in the bottom staff with lyrics: "schau-en, ewig selig schau-en kann.". The piano part includes the instruction "forte" and fingerings (6, 5, 4, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 6).

Da bleib ich, da
piano

7 7 (5 6) (5 6) 6 6 6 6

hab ich Ver-gnü-gen zu woh-nen, da hab ich Ver-gnü-gen zu woh-nen,

6 6 5 6 2 5 #

Welt, bei dir ist Krieg und Streit,
da bleib ich, da bleib ich, da hab ich Ver-

6 5 6 5 6 5 3 5 # 6

gnü-gen, da hab ich Ver-gnü-gen zu woh-

(#) # 6 5 3

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "nichts denn lau - ter Ei - tel - keit, - nen, zu woh - - nen." The piano accompaniment includes a *forte* dynamic marking.

Musical score system 2, primarily consisting of piano accompaniment with a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score system 3, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Da prang' ich — ge - zie - - ret mit himm.li - schen Kro - - nen, da". The piano accompaniment includes a *piano* dynamic marking.

bleib ich, da hab ich Ver - gnü - gen zu woh - - - - - nen, da
 in dem Him - mel

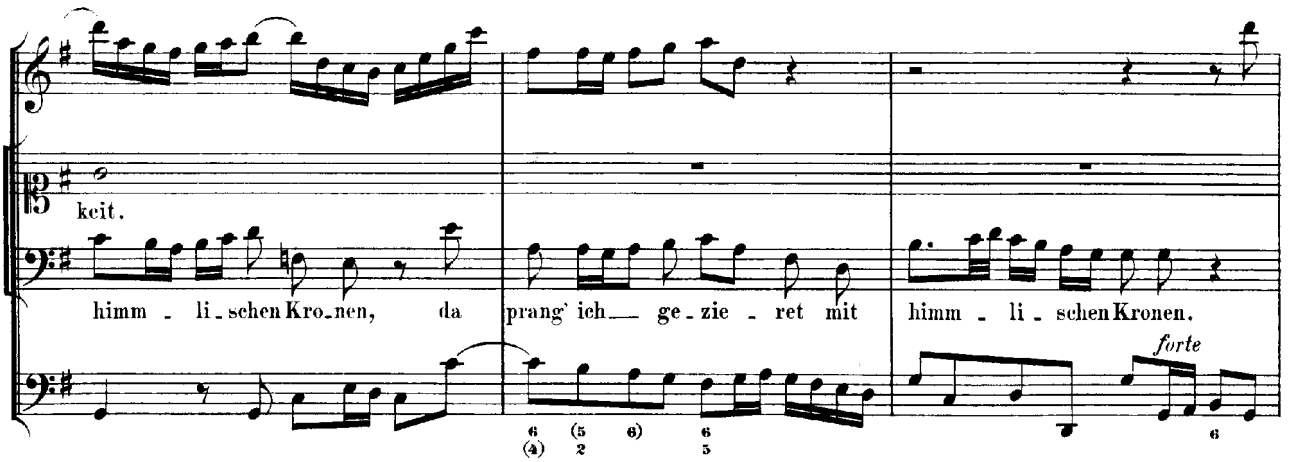
(6) 2 6 4 6 5 5 6

al - - le - - zeit
 prang' ich ge - zie - ret mit himm - li - schen Kro - nen, da

2 6 2 4 6 6 6 6

Frie - - de, Ruh und Se - - - lig -
 bleib ich, da hab ich Ver - gnü - gen zu woh - nen, da prang' ich ge - zie - ret mit

6 6 6 9 - 8

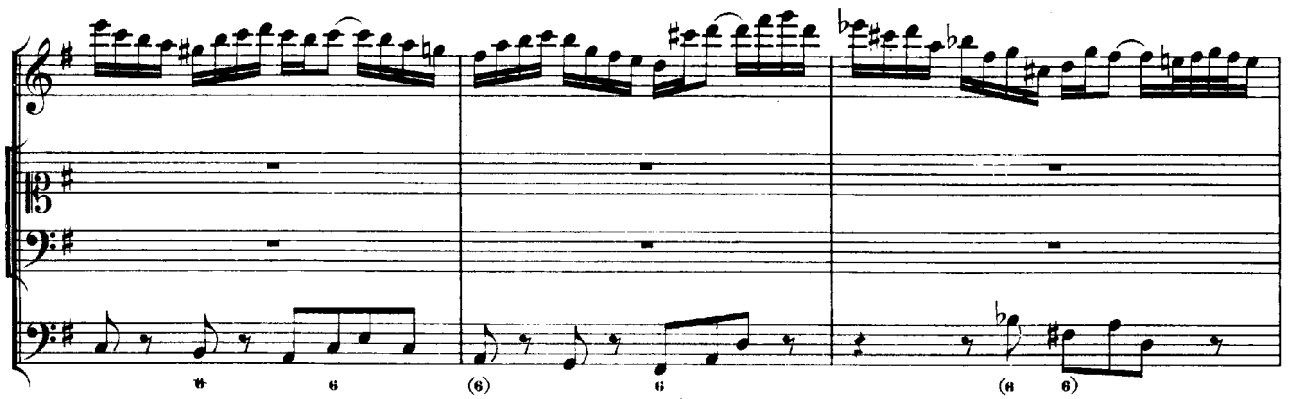


kei-
himm - li - schen Kro - nen, da prang' ich - ge - zie - ret mit himm - li - schen Kronen. *forte*

(4) (5) (6) 6 6

(4) 2 5

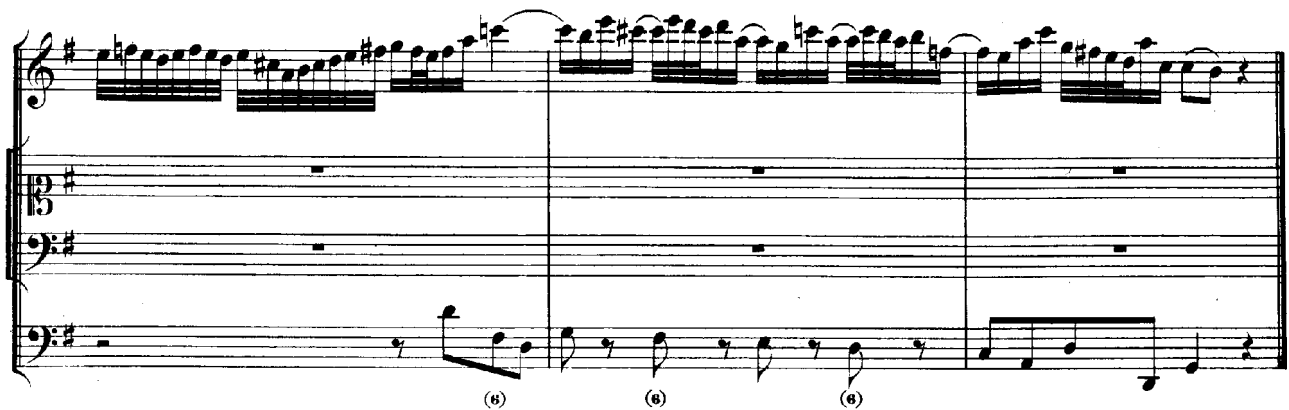
Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line begins with the lyrics 'keit. himm - li - schen Kro - nen, da prang' ich - ge - zie - ret mit himm - li - schen Kronen.' The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers in parentheses below the notes.



Detailed description: This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its intricate texture. Fingerings are indicated by numbers in parentheses below the notes.



Detailed description: This system contains measures 7 through 9. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its intricate texture. Fingerings are indicated by numbers in parentheses below the notes.



Detailed description: This system contains measures 10 through 12. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its intricate texture. Fingerings are indicated by numbers in parentheses below the notes.

CHORAL.

Soprano. Hier ist das rech-te O-ster-lamm, da- von hat Gott ge- bo- ten, dess Blut zeichnet
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb ge- bra- ten:

Alto. Hier ist das rech-te O-ster-lamm, da- von hat Gott ge- bo- ten, dess Blut zeichnet
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb ge- bra- ten:

Tenore. Hier ist das rech-te O-ster-lamm, da- von hat Gott ge- bo- ten, dess Blut zeichnet
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb ge- bra- ten:

Basso. Hier ist das rech-te O-ster-lamm, da- von hat Gott ge- bo- ten, dess Blut zeichnet
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb ge- bra- ten:

Continuo.

uns're Thür, das hält der Glaub dem To- de für, der Würger kann uns nicht rüh-ren. Hal- le- lu- ja!

uns're Thür, das hält der Glaub dem To- de für, der Würger kann uns nicht rüh-ren. Hal- le- lu- ja!

uns're Thür, das hält der Glaub dem To- de für, der Würger kann uns nicht rüh-ren. Hal- le- lu- ja!

uns're Thür, das hält der Glaub dem To- de für, der Würger kann uns nicht rüh-ren. Hal- le- lu- ja!

Am Sonntage Estu mihi:
„Hohet, wir gehen hinauf gen Jerusalem.“

Canzake

für Alt, Tenor und Bass.

№ 159.

Dominica Estomihi. „Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem.“

RECITATIV-ARIOSO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *(piano)*

Alto. Komm, schaue doch mein

Basso. Se - het, se - het,

Continuo. *Arioso.* *Recit.*

5 6 7 6 6 3 6 6 6 7 6 7 5 6 6 7 5 6

5 4 4 2 3 4 5 4 1 5 5 4 1 3 4 2

Sinn, wo geht dein Je - sus hin?

wir geh'n hin-auf, wir geh'n hin-auf, wir geh'n hin-auf, wir geh'n hin-

Arioso.

3 4 2 (8) 6 5 6 7 2 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6

2 (5) 3 4 5 2 6 6 4 5 4 6 6 6

O har-ter Gang! hin-auf? O un-geheu-er Berg, den mei-ne Sün-den zei-gen! Wie sau-er wirst du

auf
Recit.

6 7 6 7b 6 6 6 6 6 6 6 6
4 5 5 4 4 4 4 4 4 4 4 4

müssen steigen!

gen Je-ru-salem, se-het, wir gehn hin-auf, hin-auf gen Je-ru-salem, gen Je-

Arioso.

7b 6 6 6 6 5 6 6 6 7 6 6 7
5 4 5 4 3 4 5 4 5 4 5 4 5

Ach, gehe

ru-sa-lem, hin-auf gen Je-ru-sa-lem, wir gehn hin-auf gen Je-ru-sa-lem!

Recit.

7 7b 7 7b 7 6 7 6 6 6 6 6 6 7b
5 5 5 5 5 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

nicht! Dein Kreuz ist dir schon zu - ge - richtt, wo du dich sollst zu To - de
blu - ten; hier sucht man Geisseln

6 4 2
7
b

für, dort bindt man Ruthen; die Ban - de wartend ein, ach, gehe sel - ber nicht hinein! Doch, bliebest du zu - rü - cke

4 2
7

2 4
2 6 5 # - # 5

ste - hen, so müsst' ich selbst nicht nach Je - ru - sa - lem, ach, lei - der in die Höl - le ge - hen!

5
6
4 2
5
6 4 5

Von dir will ich nicht
am Kreuz will ich dich noch um-fan -

piano

ge - hen,
- gen, am Kreuz will ich dich noch um-fan - bis
- gen, am

dir dein Her - ze bricht.
Kreuz will ich dich noch umfan - gen, am Kreuz will ich dich noch um fan -

- gen, am Kreuz will ich dich noch um-fan - gen, will ich dich noch um-fan - gen.

forte

Wenn dein Haupt wird er -
Dich lass' ich nicht aus mei-ner Brust, dich lass' ich nicht aus mei-ner

piano

blas - - - sen
 Brust, aus mei-ner Brust, dich lass' ich nicht aus mei-ner Brust, dich lass' ich nicht aus mei-ner

Fingering: 6 5, 6 6 6 6, 6 6 6 6, 6 5, 4 2, 6 6 5

im letz- - ten To- - des- - stuss,
 Brust, dich lass' ich nicht aus mei-ner Brust, und wenn du end-lich scheiden

Fingering: 6 — 4 2, 6 6 5 5, 9 8 7 6, 4 2, 6 6, 6 5 6

als- - dann will
 musst, und wenn du endlich scheiden musst, — und wenn du end-lich schei-len musst, und

Fingering: 6 5, 6 6 5, 6 5, 6 5, 6 5, 6

ich dich fas- - sen
 wenn du end- - lich schei - den musst, sollst du dein Grab in mir er- lan- - gen, in

Fingering: 6 4, 6 6 5, 4 b 7, 6 6, 6 6, 6 4 2, 6 6 5 6 5

in mei- - nen Arm und Schooss.
 mir dein Grab, dein Grab, sollst du in mir dein Grab er- lan - gen, und wenn du end-lich.

Fingering: 2 6 6, 6 5, 7, 6 6 6 6, 6 6 5, (7) (6) 7

scheiden musst, und wenn du end-lich schei-den musst, sollst du in mir dein Grab, in mir dein

6 5 7 6 5 6 6 6 6 6 6 7 6

Grab erlan - gen.

forte

6 6 6 5 6 6 6 4 6 5 6 6 4 6 6 5 3

RECITATIV.

Tenor.

Continuo.

Nun will ich mich, mein Je - su, ü - ber dich in mei-nem Win- kel grä - men; die

6 5 7 6 5 6 6 6 6 6 6 7 6

Welt mag im-mer-hin das Gift der Wol-lust zu sich neh-men, ich la - be mich an mei-nen Thrä-nen und

6 7 6 5 6 7 5

will mich e-her nicht nach ei-ner Freu-de seh-nen, bis dich mein An - ge - sicht wird in der Herr-lich-keit er -

6 6 7 6 5

bli-cken, bis ich durch dich er - lö - set bin; da will ich mich mit dir er - qui-cken.

6 5 6 4 6 6 5 6 5

ARIE.

Oboe. *(forte)*

Violino I. *(forte)*

Violino II. *(forte)*

Viola. *(forte)*

Basso.

Continuo. *(forte)*

9 8 4 3 4 3 8 7 6 7 6 5 8 7

piano

(piano)

(piano)

(piano)

Es ist vollbracht, es ist vollbracht, das Leid

piano

9 8 4 6 6 6 6 (5 6) 8 7 6 7 9 6 7 8 8 5 4 4 3 5 4 2 4 2

ist alle; wir sind von un-serm Sün-den. fal-le in Gott-ge-recht, gerecht gemacht, in Gott ge-

2b(6) 3 4 4 7 5 4 # 6 6 9 8 8 6 6 9 8 8 6 5 4 3 2 6 5 4 3 2 #

recht gemacht, in Gott gerecht, wir sind von un-serm Sün-den-fal-le in Gott gerecht, in Gott gerecht gemacht.

forte
(forte)
(forte)
(forte)
forte

4 5 7 7 6 4 - 5 2 6 2 7 6 6 4

Es ist vollbracht, es ist vollbracht, nun will ich ei-

piano
(piano)
(piano)
(piano)
piano

7 6 4 3 2 6 7 6 5 4 3 2 7 6 6 4

Es ist vollbracht, es ist vollbracht, nun will ich ei-

piano
(piano)
(piano)
(piano)
piano

7 6 4 3 2 6 7 6 5 4 3 2 7 6 6 4

CHORAL.

Soprano.
Oboe, Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Je-su, dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter Freu - de, dei - ne Wun - den,
 Je - su, dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter Freu - de, dei - ne Wun - den,
 Je - su, dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter Freu - de, dei - ne Wun - den,
 Je - su, dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter Freu - de, dei - ne Wun - .

8 7 8 8 7 6 7 6 6 (4 5) 5 4 3 6 6 5

Kron' und Hohn mei - nes Her - zens Wei - - - de; mei - ne Seel' auf Ro - sen geht,
 Kron' und Hohn mei - nes Her - zens Wei - - - de; mei - ne Seel' auf Ro - sen geht,
 Kron' und Hohn mei - nes Her - zens Wei - - - de; mei - ne Seel' auf Ro - sen geht,
 - - den, Kron' und Hohn mei - nes Her - zens Wei - - - de; mei - ne Seel' auf Ro - sen geht,

(6 5) 6 6 6 5 (2) * (2) 6 5 6 5

wenn ich dran ge - den - ke, in dem Him - mel ei - ne Stätt' mir des - we - gen sehen - ke!
 wenn ich dran ge - den - ke, in dem Him - mel ei - ne Stätt' mir des - we - gen sehen - ke!
 wenn ich dran ge - den - ke, in dem Him - mel ei - ne Stätt' mir des - we - gen sehen - ke!
 wenn ich dran ge - den - ke, in dem Himmel ei - ne Stätt' mir des - we - gen sehen - ke!

(3 4) 6 (5 4) 6 5 4 6 6 6 6 6 6 (4 5) (8 2)

Am ersten Osterfesttage:

„Ich weiß, daß mein Erlöser lebt.“

Canzler

für Teuer.

N^o 160.

„Ich weiß, daß mein Erlöser lebt.“

(ARIE.)

Violino solo.

Fagotto.

Tenore.

Continuo.

The first system of musical notation shows the beginning of the piece. It features four staves: Violino solo (treble clef), Fagotto (bass clef), Tenore (bass clef), and Continuo (bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is in a 3/4 time signature. The Continuo part includes figured bass notation: 6 6 6 6 6 6.

The second system continues the musical notation. The Violino solo part is marked *piano*. The Continuo part includes figured bass notation: 6 6 7 4 7 6 6 6.

The third system features the vocal entry. The Tenore part is marked *forte* and contains the lyrics: "Ich weiss, dass mein Er lö - ser lebt,". The Continuo part includes figured bass notation: 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 6 6 6.

The fourth system continues the vocal entry. The Tenore part is marked *forte* and contains the lyrics: "ich weiss, dass mein — Er.lö-ser lebt, lebt,". The Continuo part includes figured bass notation: 6 6 6 6 5 6 6 6.

lebt, ich weiss, ich weiss, ich weiss, ich weiss, dass

(6) 6 6 6 6

mein Er.lö - ser lebt, ich weiss, dass mein Er.lö - ser lebt, ich weiss, ich

2 6 (5) 6 4 7 7 6 6 6 6 5 3 (5) 6 5 6

weiss, dass mein Er.lö - ser lebt;

6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 (6)

er lebt, er lebt und mir zur Fren -

7 (6) (6) 6 (# 6) # 6 6 # 6 # (6)

- de. Lass sein, lass sein, dass ich im Lei - de, in Ar - beit, Müh und

Pla - ge viel Stun - den mei - ner Ta - ge muss auf der Welt ver - schmer -

- zen; blüht doch der Trost, blüht doch der Trost, der Trost - im Her - zen.

mein Erlö - ser lebt, ich weiss, ich weiss, dass mein Er-lö-ser lebt!

6 5 4 3 (6) 4 5 6 6 6 5 4 3

6 6 6 6 6 6 7 (6) (6)

RECITATIV.

Tenore. Er lebt und ist von Totden auf-er-standen! Hier auf be-ruht der Grund, der als ein

Continuo. 6 6 6

Fels den fe-sten Glauben trägt zur Hoffnung meiner Se-ligkeit. Bejammert'ich im Garten seine Banden, die

6 (6) 7 6 7 6

ihm der Feinde Gift und Neid durch den Verrä-ther an-ge legt; ward auch mein Herze wund, da man ihm so viel

6 6 # 6

Wunden mit scharfen Geißeln schmiss; hab' ich so manchen Stich mit Ach und Weh empfunden, da man sein Haupt mit Dornen

stach und jämmerlich zer-riss; folgt' ich halb tot bis Gol-gatha ihm nach, da er die Last und Schmach des

Kreuzes selber trug, und ihn die Grausamkeit an solches schlug; war meine Seele voll Bekümmerniss, als man den

Leib zu Gra-be brachte und aller Traurig-keit ein traurig En-de mach-te, so mussten doch bei

seinem Blutvergiessen aus mir zu-gleich auch Freu-

- denthränen fließen, weil er durch seinen Tod die Schulden meiner Noth an meiner Stelle wollen

bü-ssen. Al-lein ich wä-re schlecht ge-tröst't und gar nicht ganz er-löst, wenn er nicht

wär' aus eig'ner Kraft er - standen. Nun a - ber ist der Trost vorhanden, und der be - ste - het fest, dass

auch der letz - te Scherf für mich be - zah - let sei, und das Ge - setz an mir nichts mehr zu for - dern

ha - be; denn heute lässt Gott meinen Bürgen aus dem Grabe, als aus dem Schuldthurm, wie - der frei.

Violino.

Fagotto.

Tenore.

Continuo.

Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob, dass mein Er - lö - ser lebt,

dass mein Erlö - ser

6 # 7 6 7 (6) 6 6 5

lebt, Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob, dass mein Erlö - ser

(6) 6 6 7

lebt,

(6) 6 7 6

Gott Lob, dass mein Er - lö - ser, dass mein Er - lö - ser lebt!

(2) 6 6 6 6 5 4 3 6

Er lebt, so wird sein Le - ben im To - de, im

(6) (6) (6) (6 7 #) (6) # 6 7 7

To - de mir ge - geben. D'rum will ich freu - dig ster - ben, die Freude dort zu er -

(6) # 6 # (6) # (6) (6) 6 # 5 6

- - ben, die mir im En - gel - Or - den von ihm ver - ma - chet wor - den, die

6 6 k 6 (7) 6 6 4 # (7) #

mir im En - gel - Or - den von ihm verma - chet wor - den.

6 6 5 (6) (6)

Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob, dass

6 4 (6) (6)

mein Erlö-ser lebt,

6 7 7 6 # 7

dass mein Erlö-ser lebt, Gott Lob, Gott Lob,

6 # 7 (6) 6 6 4 # (6)

Gott Lob, dass mein Erlö-ser lebt,

6 6 7 (6) 6

Gott Lob, dass mein Er - lö - ser, dass mein Er.lö - ser

7 6 (7) 6 6 6 6 5 4 3

lebt!

(6) (6) 6 6

RECITATIV.

Tenore. So biet' ich al-len Teufeln Trutz! Mein Held, mein Je - sus, mein Held, mein

Continuo. 6 - 6 6 (6)

Je - sus ist mein Schutz. Der Glau-be wird mir nim - mer - mehr zu Schanden. Soll

6 4 2 5 3

ich ver - lo - ren geh'n? So ist auch Christus nicht erstan - den! Er a - ber lebt, so muss ich anch durch

* 2

ihn zum Le-ben auf-er-stehn und in sein Reich der Ruh, der Ruh und Eh-re ziehn.

6
5
(5 6)
6
♯
(5 6 6 4 ♯)
6

Vivace.

Violino.

Fagotto.

Tenore.

Continuo.

(6) (6) (6) (6) 5b

Nun, ich hal-te mich be-reit,—

6 7 6
6 5 4 3
(6) (6) (6)

nun, ich hal-te mich be-reit, ich hal-te mich be-reit, mei-nes

6 6

Leibes Sterblichkeit auf der Erden, auf der Erden abzu-

6 7 # (4/2 6 6 6 6) 6 4 5

legen, auf der Erden abzu-legen.

6 # # 6 # (# 5# 6 7)

Kommt, ihr Engel, kommt entgegen, traget meine Seele hin,

(# 6 4 3) # 6 (6) 6 (#)

dass ich bald, bald, bald, dass ich bald bei Jesu bin!

(4/2) 6 6 6 6 6 # 6 4 # 6 5

Ach, wie herzlich, wie herzlich wünsch ich mir: wär' ich heu - te,

6 6 4 5 6 5 (6) 7b 6 6

heu - te noch bei dir, wär' ich heu - te noch bei dir, — ach, wär' ich

6 5 6 (6) (6) 6 6 6

heu - te, heu - te noch bei dir!

6 6 6 (6 5/3) (6) (6)

(6) (6) 5b 6 7 6 6 5/3